

Beste docent of begeleider

Met dit lesmateriaal kunt u uw leerlingen, cursisten of studenten voorbereiden op 'Dag vreemde man', een muzikale theatervoorstelling met 12 anderstaligen die Nederlands leren. Als vierstemmig koor zingen ze bekende liedjes die zullen verrassen en ontroeren.

Plezier staat voorop

De voorstelling is geschikt voor anderstalige tieners en volwassenen, die - minimaal - niveau A1 van het Gemeenschappelijk Europees Referentiekader (ERK) achter de rug hebben. De leerders hoeven dit lesmateriaal niet per se doorgenomen te hebben om naar de voorstelling te komen, maar het kan wel handig zijn om hen een beetje voor te bereiden. We willen benadrukken dat het **lesmateriaal optioneel** is, en dat u er niet al te schools mee hoeft om te gaan. We koppelen bewust geen echte oefeningen aan onze theaterproducties. We willen studenten Nederlands laten voelen dat ze mogen afstappen van het idee dat Nederlands uitsluitend iets met een klas- of leersituatie te maken heeft. Dat er niet altijd 'hard studeren' aan te pas hoeft te komen.

Luisteren, praten, zingen

Dit pakketje bevat makkelijke en wat moeilijkere opdrachten. U kiest zelf wat en hoeveel u in de klas precies behandelt. Lager geschoolde cursisten kunt u het best voorbereiden door naar de liedjes te luisteren en te bespreken welke **emoties** het lied bij hen oproept. Bekijk samen onze **videoclip** om de sfeer te schetsen. Zing van enkele liedjes het refrein samen mee. Let wel: het is niet de bedoeling dat het publiek in de voorstelling meezingt. Als u graag een liedje aanleert, dan kiest u het best 'Leef' van André Hazes. Die zit aan het eind van de voorstelling en dan mag er uiteraard wel meegezongen worden. Ook de officiële videoclip van dat lied leent zich tot een **klasesprekje**.

We weten graag wat u van onze voorstellingen vindt. Vul daarom ons evaluatieformulier in, eventueel samen met de leerlingen of cursisten. U vindt het formulier op onze website onder het kopje 'evaluatie' of via deze link: <https://forms.gle/t11bBvUog3Jk2xKv7>.

We wensen u een prettige voorbereiding. Graag tot binnenkort!

Peter Schoenaerts
Dagelijks leider

Een productie van:



Coproductie:



Met de steun van:



In coproductie met Perpodium, met de steun van de Tax Shelter van de Belgische Federale Overheid via uFund



THEATER VAN A TOT Z
PRESENTEERT

DAG VREEMDE MAAN

MUZIKAAL THEATER
MET ANDERSTALIGEN

INHOUD

Even voorstellen

De acteurs

Cd en videoclip

Voor de voorstelling

- Introductie (*Gelukkig zijn* - Raymond van het Groenewoud)
- Een artikel uit de krant
- *Nu wij niet meer praten* (Jaap Reesema en Pommeliers Thijs)
- *Ik mis je zo* (Will Tura)

Na de voorstelling

- *Mag ik dan bij jou* (Claudia de Breij)
- *Dag vreemde man* (Ann Christy)

Oefenboek *Dag vreemde man: Nederlands oefenen met liedjes uit de Lage Landen*

Vanwege auteursrechten hebben we geen liedjesteksten opgenomen. U kunt die makkelijk online vinden, bijvoorbeeld via <https://songteksten.net/>.

Een aantal van de opdrachten in dit lesmateriaal komt uit het oefenboek ***Dag vreemde man: Nederlands oefenen met liedjes uit de Lage Landen*** van Jolien De Decker en Helga Van Loo. Daarin staan opdrachten bij 20 interessante liedjes uit Nederland en Vlaanderen. Via allerlei leuke werkvormen vergroot je de vaardigheden luisteren, lezen, spreken en schrijven. De auteurs verwijzen naar elk lied op Spotify en YouTube.

Het boek verschijnt in de loop van maart 2024 bij uitgeverij Boeklyn (www.boeklyn.com).



'Theater van A tot Z' ontstond in 2015. Ons gezelschap heeft sinds begin 2016 al bijna 1000 voorstellingen gespeeld en meer dan 150.000 toeschouwers bereikt. We traden op en gaven workshops in 12 landen. Daarnaast organiseren we ook workshops rond theater en educatie en doen we mee met internationale projecten (via Erasmus+). En dat alles doen we met één doel voor ogen: mensen van alle leeftijden op een laagdrempelige manier enthousiast maken voor kunst en cultuur, zelfs als ze daar weinig ervaring mee hebben. We blijven inzetten op artistieke kwaliteit, maar: zónder ons publiek uit het oog te verliezen. Iedereen kan ons uitnodigen. We spelen in cultuurcentra, scholen en bibliotheken.

Peter Schoenaerts (regisseur) studeerde Taal- en Letterkunde (Nederlands en Engels) aan de KU Leuven en volgde een acteeropleiding aan de *American Academy of Dramatic Arts* in New York. Hij gaf jarenlang les aan anderstaligen, werkte als didactisch expert voor de Taalunie en was eindredacteur van Humo. Peter geeft dramaworkshops in binnen- en buitenland en maakt de podcast *Docent NT2*. Zeven jaar lang speelde hij op televisie pastoor Tom Decoster in *Echte verhalen: De Buurtpolitie*. Recente theaterproducties waar hij aan meewerkte zijn *Hotel Hallo*, *Gelukkig zijn*, *Lachland*, *Romeo en Julia* en *Horizon*. Peter is de dagelijks leider van 'Theater van A tot Z' en is eindredacteur-uitgever bij uitgeverij Boeklyn. Meer informatie: www.peterschoenaerts.com en www.docentnt2.eu.

Andy Dhondt (koorleider) is saxofonist, pianist en dirigent. Hij legt zich toe op een bijzonder ruim repertoire van zowel oude meesters als van hedendaagse componisten. Andy werkt geregeld samen met echtgenoot, componist en pianist Jef Neve. Naast de vele concerten en internationale tours werkte hij mee aan o.a. de filmmuziek van *Carnotstraat 17* en *Sprakeloos* en is hij te horen op de albums *Spirit Control*, *Mysterium* en *That Old Feeling*. Andy richtte het *Belgian Reed Ensemble 'Breathe'* op: een hechte formatie van vijf rietblazers. Andy hecht ontzettend veel belang aan het doorgeven van zijn muzikale microbe. Hij is een veelgevraagd dirigent van koren en orkesten, zet zich in voor *Ghetto Classics* in Nairobi en is directeur van de Stedelijke Academie voor Muziek Woord en Dans in Zottegem. Meer informatie: <https://www.andydhondt.be/>.

Chris Carlier (arrangeur) studeerde klassieke gitaar. Hij is componist en arrangeur voor o.a. zijn eigen band Wilderman, bassist bij verschillende groepen (Cro Magnon, De Bonski's, Les Confrères de Saint Lazaire, Wilderman) en is docent elektrische gitaar en bas. Zijn werk kan je bekijken en beluisteren op www.chriscarlier.be.

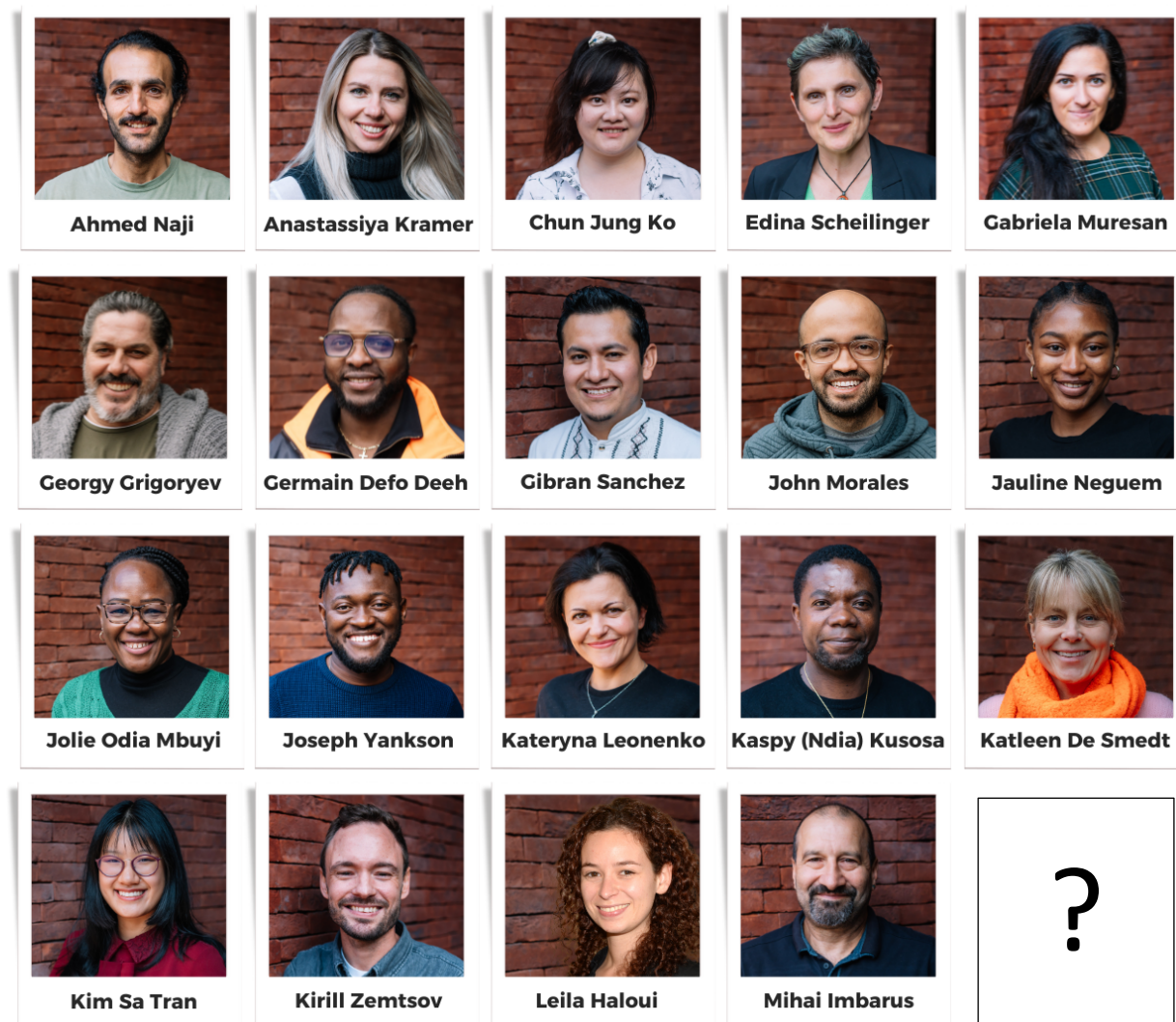
Andere medewerkers

Muzikanten (op band) Geert Noppe (toetsen), Pieter Peirsman (gitaar), Arnout Hellofs (drums), Maarten Van Mieghem (bas) en Jef Neve (piano op 'Gelukkig zijn') **Choreografie** Hanne Schillemans **Kleding** Charlotte Willems **Assistent kleding** Maija Tuohino **Foto's** Ilse Fimmers

Onze techniek wordt verzorgd door **TheaTech**, een bekende naam in de wereld van theater en evenementen. (www.theatech.be).

DE ACTEURS

In elke voorstelling 12 mensen, een selectie uit deze groep:



© Foto's: Ilse Fimmers

↓
Wil jij met ons meezingen? Misschien kun je **auditie** doen!
Stuur een e-mail naar auditie@theateraz.be voor meer informatie.

Volg ons op Facebook, Instagram en YouTube: [theateraz](https://www.theateraz.be)



CD EN VIDEOCLIP

Bij de voorstelling 'Dag vreemde man' hebben we een cd gemaakt met zes van de liedjes die we in de voorstelling zingen. Het zijn deze nummers:

- *Gelukkig zijn* (met Jef Neve) van **Raymond van het Groenewoud**
- *Mag ik dan bij jou* van **Claudia de Breij**
- *Nu wij niet meer praten* van **Jaap Reesema en Pommeliers Thijs**
- *Dag vreemde man* van **Ann Christy**
- *Ik mis je Zo* van **Will Tura**
- *Avond* van **Boudewijn de Groot**

Je kunt de liedjes ook streamen, bijvoorbeeld via Spotify. De cd kost 10 euro en is te koop na de voorstelling. Leuk voor in de klas en als cadeautje!



BELUISTER ONZE CD



SCAN HIER



Een voorsmaakje van de liedjes op onze cd:

<https://theateraz.hearnow.com/dag-vreemde-man>

We hebben ook een videoclip gemaakt bij het liedje *Gelukkig zijn*:

https://youtu.be/tfHP_Qqj16A?si=5JOb_MVIY_tMoS18

Een overzicht van videoclips van de liedjes die we in de voorstelling zingen:

<https://www.theateraz.be/theater/liedjes-dag-vreemde-man.html>

Een Spotifylijst van de liedjes van de originele artiesten die we in de voorstelling zingen:

<https://spoti.fi/4blroBi>

1) Start een klasgesprek op basis van de affiche of flyer.

U kunt de affiche of flyer hier downloaden: <https://www.theateraz.be/theater/dag-vreemde-man.html>

De vragen hieronder helpen u op weg. Laat vooral de verbeelding werken: er zijn geen goede of foute antwoorden.

- Wat zie je? Wat valt op?

Bv: Veel kleuren

Mensen in verschillende situaties

Waar zijn ze? Wat doen ze? Hoe voelen ze zich?

Verwijzingen naar de wereld, diversiteit, culturen, verschillen, ...

- Wat zou dat kunnen betekenen?

Bv: We denken niet zwart-wit

Iedereen is anders

We hebben allemaal een andere achtergrond, maar leven op dezelfde planeet

We willen een kleurrijke wereld, verschillen hoeven geen probleem te zijn

2) Bekijk en bespreek de videoclip van *Gelukkig zijn*

Je vindt de video hier: https://youtu.be/tfHP_Qqj16A?si=5JOb_MVIY_tMoS18

De vragen hieronder helpen u op weg.

- Waar zijn we?
- Wat zie je?
- Er zijn negatieve én positieve situaties. Kun je vertellen wat er telkens gebeurt?
- Welke situaties heb jij al eens meegemaakt?
- Hoe zou jij in deze situaties reageren?
- In welke wereld zou jij willen wonen?
- Wat vind je van de muziek?
- Ken je Raymond van het Groenewoud?
- Wie is Jef Neve?

3) Laat deze zinnen aanvullen.

Ik ben (niet) gelukkig als

Ik zal gelukkig zijn als

Geluk is

Lees en vertel!

Dit is een artikel uit de krant Het Nieuwsblad van 2 november 2023.

- Wat weet je over de theaterproductie 'Gelukkig zijn'?
- Hoeveel voorstellingen waren er van 'Gelukkig zijn'?
- Wat kun je in de nieuwe voorstelling 'Dag vreemde man' zien?
- Waarom heet deze theaterproductie 'Dag vreemde man'?
- Ken je Nederlandstalige muziek? Welke? Wat vind je ervan?
- Zou jij graag toneelspelen of zingen? Waarom (niet)?

Theater van A tot Z brengt nieuwe productie met groep anderstaligen die Nederlands leren

VILVOORDE
DIMITRI BERLANGER

Theater van A tot Z uit Vilvoorde brengt een nieuwe voorstelling met anderstaligen die Nederlands leren op de planken. De deelnemers zijn volop aan het repeteren voor de combinatie van levensverhalen en vierstemmig gezongen liedjes.

In 2015-2016 bracht een groep anderstalige nieuwkomers de theaterproductie *Gelukkig zijn*. Kranten, radio en tv besteedden er uitgebreid aandacht aan. Er volgden optredens op de Gentse Feesten en op Boterhammen In Het Park in Brussel.

"We speelden toen meer dan zestig keer, met een première én een dernière in een uitverkocht CC Het Bolwerk in Vilvoorde", vertelt regisseur Peter Schoenaerts. De acteurs-zangers gingen na de tournee verder als het koor Koruso en de Ancienne Belgigue begon samen met Theater van A tot Z maandelijkse meezingsessies te organiseren waar anderstaligen gratis Nederlands kunnen oefenen.

Ontroering en ambiance

Door het grote succes van dit initiatief, en de vraag naar meer, brengt Theater van A tot Z nu een nieuwe voorstelling met anderstaligen die Nederlands leren: *Dag vreemde man* - opnieuw genoemd naar een nummer van Ann Christy, de zangeres die enkele jaren in Meise woonde en er ook ereburger is.



Het bonte gezelschap is volop aan het repeteren met het oog op de première in februari volgend jaar. © RR

"Een groep mensen van verschillende leeftijden en achtergronden zal de toeschouwers meenemen op reis door de wereld van de Nederlandstalige muziek en door hun eigen levens. De acteurs hebben allemaal een andere moedertaal of culturele achtergrond. De combinatie van levensverhalen en vierstemmig gezongen liedjes zal iedereen een warm gevoel geven. Ontroering en ambiance verzekerd", lacht Schoenaerts.

Dubbele betekenis

De groep is al enkele weken intensief aan het repeteren. "Ze krijgen zangles, uitspraakles en doen improvisatie-oefeningen.

De sfeer is bijzonder positief. Er zijn deelnemers uit de hele wereld: Oekraïense vluchtelingen, een Palestijn, Franstalige Belgen, expats en migranten uit Hongarije, Roemenië, Mexico, Kazachstan, Nigeria, Kameroen, Taiwan.... Het wordt echt een feest van diversiteit."

De nieuwe productie wordt dus opnieuw naar een liedje van Ann Christy vernoemd. "We vonden het fijn om opnieuw een titel van een iconisch Vlaams nummer als titel te gebruiken. En dat werd dus *Dag vreemde man*, wat meteen ook een dubbele betekenis heeft. Dat liedje zal ook in de voorstelling aan bod komen. Samen met nog een aantal andere bekende

Nederlandstalige nummers, zowel iconische liedjes als meer recente hits."

Tournee

De productie is geschikt voor een breed publiek en komt tot stand met steun van vzw 'de Rand', de Taalunie, stad Vilvoorde, Cultuurlab Vlaanderen, Nekka vzw, de Orde van den Prince Vilvoorde, vzw Fast Forward en het Instituut voor Levende Talen van de KU Leuven. *Dag vreemde man* gaat op vrijdag 9 februari in CC Het Bolwerk in première. Dan volgt een tournee door het hele land.

INFO www.theateraz.be/theater/dag-vreemde-man.html.

De originele versie van dit liedje kun je beluisteren op
https://www.youtube.com/watch?v=osujHfmze_Y

Probeer in de tekst hieronder deze woorden in te vullen:

won, samenwerking, muzikale, succesvolle, liedje, studeerde

Het liedje *Nu wij niet meer praten* was een Nederlands-Vlaamse
..... . Het werd een nummer 1-hit, zowel in Nederland als in Vlaanderen.

De Nederlander **Jaap Reesema** (°1984) rechten aan de Erasmus
Universiteit in Rotterdam. Zijn muzikale carrière begon echt toen hij het tv-programma *X
Factor* in Nederland

De Vlaamse **Pommeliën Thijs** (°2001) werd vooral bekend door het populaire #LikeMe, een
..... jeugdserie op de VRT-jongerenzender Ketnet. In 2023 won Thijs de
Radio 2 Zomerhit met het *Erop of eronder*.

Luister naar het lied of bekijk de videoclip. Beantwoord daarna de vragen hieronder.

- Wat voor sfeer voel je in dit liedje?
- Hoe voel jij je als je dit liedje hoort?
- Wie kan die Marco zijn over wie de zanger zingt in de eerste regel?
- Hoe staan deze man en vrouw tegenover elkaar?
- Hoe voelen ze zich?
- Zie je hun emoties ook in de kleuren van de videoclip?
- Kun je het refrein opschrijven en samen zingen met de klas?

Wat doen deze mensen? Zet de letters in de juiste volgorde.
Let op: er zijn altijd twee letters te veel!



NAIGNOZE >



EKNDEONJ >



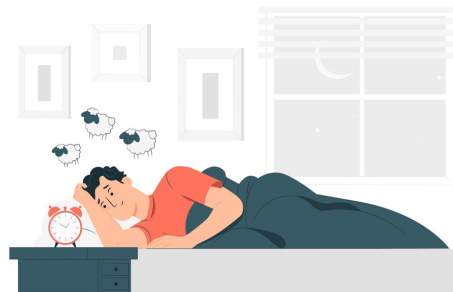
UORHNEM >



OCHAWMTNE >



RHPABTNE >



NRAPSLEN >



SONEPLR > *

*** Dit is een leuk taalweetje.**
 Wat in Vlaanderen **lopen** is, noemen Nederlanders meestal **rennen**. In Nederland kun je naar het station **lopen**, maar een Vlaming zal meestal zeggen: **wandelen** of **stappen**.

De originele versie van dit liedje kun je beluisteren op <http://youtu.be/c-HKUX9Yrcc>

Probeer in de tekst hieronder deze woorden in te vullen:

populair, idool, componeert, begrafenis, hit, Vlaamse

De West-Vlaming **Will Tura** (1940) wordt de keizer van het lied genoemd. Hij bracht ongeveer 150 albums uit en zong zo'n 600 liedjes. Will zelf zijn muziek, en zingt verschillende genres: van chanson tot rock-'n-roll, van country tot rap. Elvis Presley is zijn

Op zijn 17e verjaardag tekende Will z'n eerste platencontract, en als tachtiger is hij nog steeds erg *Eenzaam zonder jou* was zijn eerste ; het werd één van de bekendste Vlaamse liedjes. Andere bekende liedjes van Will Tura zijn *Arme Joe*, *Heimwee naar huis*, *Verboden dromen*, *Hopeloos*, *Een hart van goud*, *Hemelsblauw* en *Helena*. Hij schreef ook de muziek van de musical 40-45.

Op de van koning Boudewijn (1993) zong Will Tura *Ik mis je zo* live in de kerk. Op de begrafenis van koningin Fabiola (2014) zong hij ook.

Luister naar het lied en beantwoord daarna de vragen hieronder.

- Wat voor sfeer voel je in dit liedje?
- Hoe voel jij je als je dit liedje hoort?
- Zijn er mensen die je mist? Wie?
- Waarom mis je ze?
- Heb je soms heimwee naar een plaats of land? Waarom?
- Kun je het refrein opschrijven en samen zingen met de klas?

De voorstelling

Wat vond je leuk? Waarom?

Wat vond je niet leuk? Waarom niet?

Wat vond je interessant? Waarom?

Wat vond je moeilijk? Waarom?

Kun je vertellen wat je gezien hebt?

De acteurs

Wat vond je van de acteurs?

Hoe zagen ze eruit?

Uit welke landen komen de acteurs, denk je?

De liedjes

Wat vond je van de liedjes?

Welk lied vond je het mooist? Waarom?

Welk liedje wil je zelf leren zingen?

De taal

Kon je de acteurs goed verstaan? Waarom wel of niet?

Heb je nieuwe woorden geleerd? Welke?

Welke andere talen dan het Nederlands heb je gehoord?

Algemeen

Ga je soms naar theater of concerten?

Vind je Nederlandstalige culturele initiatieven belangrijk? Waarom (niet)?

Wat zou je graag in het Nederlands doen?

De originele versie van dit liedje kun je beluisteren op
<https://www.youtube.com/watch?v=o5uvsEs79hM>

Probeer in de tekst hieronder deze woorden in te vullen:

dankzij, beste, luisterden, zangeres, emotionele, oorlog, programma

Claudia de Breij (°1975) is een Nederlandse cabaretière, radiopresentatrice, en schrijfster. Tussen 2006 en 2014 won ze zesmaal de Zilveren RadioSter, de publieksprijs voor de radiopresentator in Nederland. Het liedje *Mag ik dan bij jou* gaat over iemand die op zoek is naar veiligheid en geborgenheid, bij iemand die ze kan vertrouwen in tijden van of onzekerheid. Het lied was niet meteen een hit, maar de troostende woorden in de tekst werd het steeds bekender. De Breij zong het in 2012 op de televisie in het *De wereld draait door* toen het dramatische ski-ongeluk van prins Friso werd besproken. Ook naar aanleiding van de aanslagen in Parijs (2015) en de Europese vluchtelingen crisis mensen vaak naar dit lied. Het wordt ook geregeld gespeeld tijdens gebeurtenissen, zowel vrolijk, bij een huwelijk, als verdrietig, bij een begrafenis.

Maak juiste combinaties. Controleer daarna door naar het lied te luisteren.

- | | | |
|-----------------------------|---------------------------------|------------|
| 1. Als de oorlog komt | a) waar ik niet aan voldoen kan | 1. = |
| 2. Als er een clubje komt | b) wat ik nooit geweest ben | 2. = |
| 3. Als er een regel komt | c) waar ik niet bij wil horen | 3. = |
| 4. En als ik iets moet zijn | d) en als ik dan moet schuilen | 4. = |

Mag ik dan bij jou?

- | | | |
|--------------------------------|----------------------------------|------------|
| 1. Mag ik dan bij jou schuilen | a) droog jij m'n tranen dan? | 1. = |
| 2. En als ik moet huilen | b) 'k Hou een kamer voor je vrij | 2. = |
| 3. Want als ik bij jou mag | c) mag jij altijd bij mij | 3. = |
| 4. Kom wanneer je wilt | d) als het nergens anders kan? | 4. = |

De originele versie van dit liedje kun je beluisteren op
https://youtu.be/KskSQqZQLLQ?si=l2xVYO9U5rYq_kFT

Wie was Ann Christy? Zet de alinea's in de juiste volgorde!

1. In 1980 scoorde ze een grote hit met de Nederlandstalige versie van *The Rose* van de Amerikaanse Bette Midler, vertaald door Johan verminnen. Andere bekende liedjes van haar zijn: *Gelukkig zijn*, *Ik mis hem zo*, *Duizend dromen worden waar*, *Zoals een mooi verhaal* (*Une belle histoire*) en *Ik leef voor jou*.
2. **Ann Christy** (1945-1984) was een zangeres met een enorm charisma. Ze startte haar carrière met Franstalige liedjes, en ging op tournee door België en Frankrijk met de Franstalige zanger Adamo.
3. De internationale carrière waar ze op hoopte, is er nooit gekomen: op 38-jarige leeftijd overleed Ann Christy aan kanker.
4. In 1975 nam ze voor België deel aan het Eurovisiesongfestival in het Zweedse Stockholm. Ze zong toen *Gelukkig zijn*, half in het Nederlands en half in het Engels. Christy eindigde slechts 15e op 19 deelnemers en keerde ontgoocheld naar huis terug.

Oplossing:

Lees de titel van het lied.

- Wat betekent het woord 'vreemd'?

.....

- Waarom zou de man 'vreemd' zijn?

.....

- Vind je 'vreemd' een positief of negatief woord? Waarom?

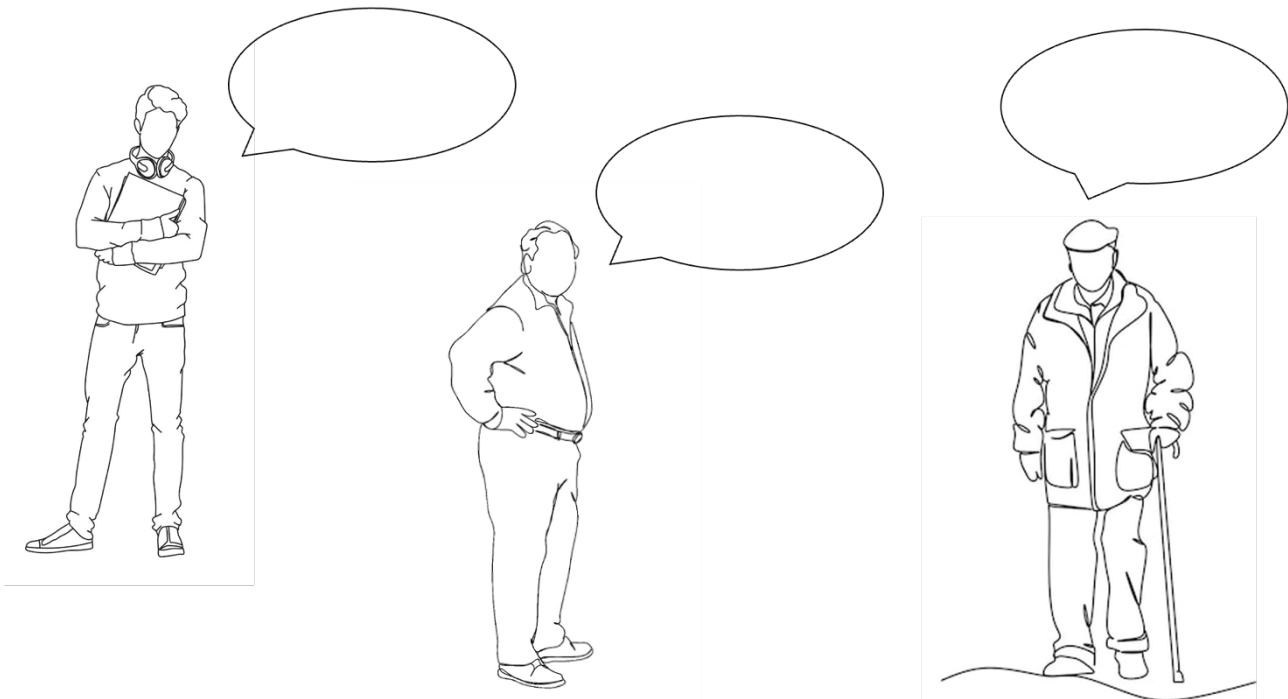
.....

Luister naar het lied.

Kies hieronder een man die volgens jou bij de tekst past.

Geef hem een gezicht, kleed hem verder aan en teken een achtergrond.

Wat zegt hij? Schrijf iets in de tekstballon.



Welke woorden passen volgens jou bij de man? Omcirkel ze.

onvriendelijk sympathiek koel populair authentiek grappig lief
ongelukkig attent zelfverzekerd brutaal warm dominant knap

Herschrijf het refrein. Maak er een positieve tekst van. Gebruik de woorden die je wilt.

Dag man

Dag man

Man van mijn

De tijd zal komen

Jij man

Dan zeg ik

Je en

Het is

Met de letters uit de titel DAG VREEMDE MAN kun je meer dan 500 woorden maken. Lukt het je om er 20 te maken? (Op de volgende pagina staan er 175!)

1.

11.

2.

12.

3.

13.

4.

14.

5.

15.

6.

16.

7.

17.

8.

18.

9.

19.

10.

20.

DAG VREEMDE MAN

aan	drang	Germaan	raam
aard	draven	gevaar	rad
aarde	dvd	gevaren	raden
Adam	edammer	gevederd	rag
adder	Eden	geven	ramen
adem	eed	graad	rammen
ademen	eega	graan	rand
ader	een	graden	rang
agave	eend	gram	ravage
agenda	eender	graven	redde
ageren	emmer	maag	reed
amen	en	maagd	regen
andere	eng	maan	rem
arena	er	maand	remmen
arend	eredame	maar	vaag
arm	eren	madame	vader
arme	erg	made	Vaderdag
armen	erge	mag	van
daad	ermee	mager	vang
daar	erna	mama	varen
daarmee	ervan	man	vee
dada	erven	manager	veeg
dader	Eva	mand	veegde
dag	even	manege	veen
dagen	evenaar	manga	veer
dam	gaan	marge	veerman
dame	gaar	meander	vegan
dammen	gadverdamme	mee	vegen
dan	game	meedragen	veranda
darmen	gamen	meegaan	veren
daveren	gamer	meegedaan	vergaan
de	gamma	meer	vergaande
deden	garen	meneer	vermeden
deed	gave	merg	vermeng
deeg	gedaan	naam	verneem
Deen	gedreven	naar	VN
degene	geen	nam	vraag
den	gemeen	nar	vragen
derde	gen	nee	vrede
DNA	genaamd	neem	vreemd
draad	genade	neer	vreemde
draag	gender	negeer	vreemden
dragen	gered	nerd	vreemdgaan
drama	geremd	raad	