



Lesmap: Anoroc





'Theater van A tot Z' vzw
Zirkstraat 36
2000 Antwerpen
(03) 226 42 00 – info@theateraz.be

Beste leerkracht of docent,

'Anoroc' is de titel van een muzikaal poëzieprogramma in eenvoudige taal, geschikt voor anderstalige tieners en volwassenen die - minimaal - niveau A2 van het Gemeenschappelijk Europees Referentiekader (ERK) achter de rug hebben. Ook voor Nederlandstaligen kan dit stuk een ideale kennismaking zijn met poëzie.

Via dit lesmateriaal kunt u uw leerlingen, cursisten of studenten op het theaterbezoek voorbereiden. Ze hoeven niet per se alle teksten en opdrachten doorgenomen te hebben om naar de voorstelling te komen, maar enige voorbereiding kan wel handig zijn om hen enthousiast te maken.

Na een eerste deel over 'Anorocpoëzie', voegen we een tweede deel toe over 'het cultuurcentrum'. Daarmee kunt u mensen voorbereiden die nog nooit in een theater of cultuurcentrum geweest zijn. Laaggeschoolde cursisten (analfabeten, cursisten van CBE's, OKAN-leerlingen...) kunt u het best voorbereiden door te praten over de inhoud van het stuk en over hoe je je gedraagt in een theater.

U kiest zelf wat en hoeveel u in de klas precies behandelt. Dit lesmateriaal behandelt 6 gedichten uit de voorstelling, van makkelijk naar moeilijk. U kunt het materiaal bewerken of aanpassen voor uw klasgroep. U kunt er ook voor kiezen om pas na de voorstelling dieper in te gaan op sommige gedichten.

We willen benadrukken dat al dit materiaal optioneel is, en dat u er niet al te schools mee hoeft om te gaan. Genieten van taal, poëzie, toneel en muziek komt op de eerste plaats.

We weten graag wat u van onze voorstellingen vindt. Mogen we u daarom vragen het online evaluatieformulier op onze website in te vullen? Dat kan ook samen met uw leerlingen of cursisten. ([Vul evaluatie in.](#))

We wensen u alvast een prettige voorstelling. Tot binnenkort!

Rudy Goes, regisseur

Deze theatervoorstelling kwam tot stand met de steun van vzw 'de Rand', de 'Taalunie' en theater Teatrálíe in Praag.



Inhoud

DEEL 1: Anoroc

Even voorstellen: 'Theater van A tot Z'	4
Over de voorstelling	5
Cast en crew	6
Doelstellingen	8
Voorbespreking	9
Opdrachten	10
Nabespreking	21
Bijlage 1 (oplossingen opdrachten deel 1)	23
Bijlage 2 (alle gedichten)	28
Bijlage 3 (de affiche)	45

DEEL 2: het cultuurcentrum

Oplossingen deel 2	51
--------------------	----

Even voorstellen: 'Theater van A tot Z'

'Theater van A tot Z' is ontstaan uit de samensmelting van het Educatief Theater Antwerpen (ETA) en theatergroep Fast Forward uit Vilvoorde. Terwijl het eerste gezelschap zich jarenlang vooral richtte op jongeren, maakte de tweede compagnie vooral theater voor anderstaligen. De ervaring en expertise van 15 jaar Fast Forward en 40 jaar ETA brachten we in 2015 bij elkaar, want zo staan we nóg sterker.

Onze missie is '**mensen warm maken voor theater**', vooral diegenen die daar weinig ervaring mee hebben. Denk aan leerlingen uit het beroeps- of technisch onderwijs of anderstalige nieuwkomers. We spelen zowel in cultuurcentra als in scholen en bibliotheken. Daarnaast participeert 'Theater van A tot Z' ook aan internationale projecten (Erasmus+) en organiseren we workshops en voorstellingen in binnen- en buitenland. Meer info: www.theateraz.be.

Hoe betrekken we de toeschouwers bij een voorstelling?

1. Identificatie

We zorgen voor herkenning, en dus empathie. Wanneer men zich persoonlijk verbonden voelt met de voorstelling of met een personage wordt men geprikkeld om dieper na te denken over zichzelf en de wereld om zich heen.

In 'Anoroc' gebeurt dat aan de hand van:

- humor
- acteurs/muzikanten met verschillende culturele achtergronden
- de leefwereld tijdens corona (verveling, mondklappers, quarantaine, weinig sociaal contact, ...)
- livemuziek die de sfeer van de gedichten onderstreept

2. Gelaagdheid

Het is onze bedoeling om elke toeschouwer, van welk niveau ook, te boeien en emotioneel te raken. Voor de ene zal enkel de humor een indruk nalaten, of de muziek, terwijl anderen ook verbanden zullen leggen tussen hun eigen wereld en die van de personages, of de schoonheid van taal en poëzie appreciëren. Sommigen zullen zelfs onbewust associaties oproepen.

3. Vervreemding

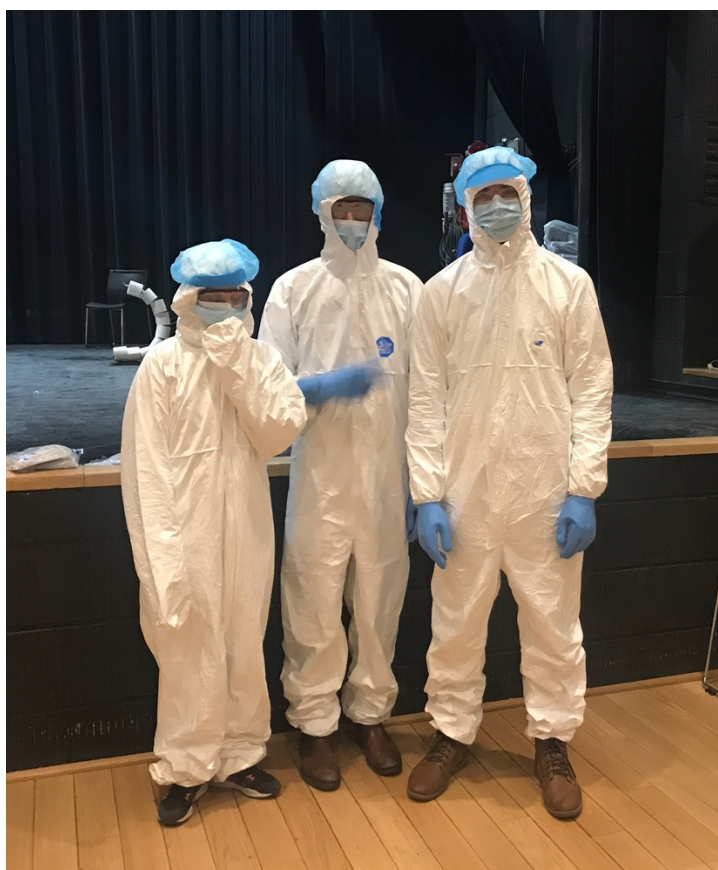
We halen de toeschouwers bewust weg uit de dagelijkse realiteit, naar een nieuwe wereld. In tegenstelling tot film en tv, dwingt de **live** aanwezigheid van acteurs en muzikanten in het theater de toeschouwer om zijn dagelijks leven vanuit een ander perspectief te ervaren. Theater is niet 'echt', het is een afspiegeling van de werkelijkheid.

Over de voorstelling 'ANOROC'

Muzikaal poëzieprogramma voor Nederlands- én anderstaligen (16+)

Drie acteurs en het vijf koppige blazersensemble BREATHE brengen gedichten van Nederlandstalige schrijvers die passen bij de coronapandemie van 2020-2021. Een poëzieprogramma over een universeel thema dus, soms serieus, soms emotioneel, soms met humor.

Gedichten:	Nederlandstalige dichters (zie bijlage 1)
Regie:	Rudy Goes
Spel:	Jorka Decroubele, Gregory Van Damme en Elias Bosmans
Muziek:	Blazersensemble BREATHE: Kasper Baele, Niels Hap, Andy Dhondt, Carlos Alexis Escalona en Davy Callens
Choreografie:	Marisa Van Andel en Gaëtan Collaert
Scenografie:	Rudy Goes
Kostuums:	Ilona Labuťová
Rekwisieten:	Jorka Decroubele
Afficheontwerp:	Peter Schoenaerts
Secretariaat:	Denise Machiels
Lesmateriaal:	Rudy Goes en Peter Schoenaerts



Cast & crew

De acteurs

Elias Bosmans studeerde in 2018 af aan het Koninklijk Conservatorium van Antwerpen waar hij zijn master acteren behaalde. Op het conservatorium kreeg hij les van o.a. Frank Focketyn, Sara De Roo en Luc Perceval. Na zijn opleiding ging hij meteen aan de slag met zijn theatercollectief 'Il Brigata'; ze maakten hun eerste voorstelling 'Dag 2: Jonestown'. Elias speelde mee in diverse kortfilms en vertolkte Romeo in onze 'Romeo en Julia'. Momenteel is hij op tv te zien als Jef in de VRT-soap 'Thuis'.



Jorka Decroubele ging na haar opleiding entertainment op de Showbizschool in Oostende toneelles volgen aan de Studio Herman Teirlinck. Ze heeft diverse gastrollen gespeeld in tv-series en kortfilms. In het theater maakte ze verscheidene kinder- en jeugdvoorstellingen; ze werkte samen met Les Ballets C de la B en theatergroep Fast Forward. Jorka is erg actief als stemactrice en geluidsartiest. Ze spendeert heel wat tijd in de studio, onder andere voor reclamespots en tekenfilms. Je kent haar stem misschien als 'Uki' of uit 'Mijn ridder en ik'.

Gregory Van Damme, alias 'Fazand', studeerde woordkunst en drama. Na zijn studie begon hij meteen met theater- en televisiewerk. Zo stond hij op de planken in 'Rooie Danny', 'Slisse & Cesar', 'Hikikomori Fever', 'Hotel Hallo' en 'Tiresias'. Op de televisie was Gregory o.a. te zien in 'Aspe' (VTM), 'Familie' (VTM), 'Thuis' (VRT), 'Rox' (Ketnet) en 'Binnenstebuiten' (VTM), maar hij is vooral bekend van zijn rol als Gringo Van Den Broecke in 'Amika' (Ketnet).



De muzikanten

'Breathe' is een hechte formatie van vijf passionele rietblazers. Kamermuziek uit verschillende eeuwen klinkt naast nieuwe muziek in een unieke bezetting van hobo, klarinet, saxofoon, basklarinet en fagot.

Meer informatie: www.breathemusic.be



v.l.n.r.: Kasper Baele (hobo), Niels Hap (klarinet), Andy Dhondt (sax), Carlos Alexis Escalona (basklarinet), Davy Callens (fagot)

De regisseur

Rudy Goes volgde eerst een lerarenopleiding en studeerde daarna scenografie en toneel aan het Koninklijk Conservatorium van Antwerpen. Als acteur was hij o.a. te zien in 'Flikken' (VRT), 'Zone Stad' (VTM), 'Familie' (VTM), 'Professor T' (VTM), 'Aspe' (VTM), 'F.C. De Kampioenen' (VRT), 'Rox' (Ketnet), en in enkele kortfilms. Hij richtte twee theatergezelschappen op: Le Mal du Siècle en Morrend Volk, en gaf toneelles en theaterworkshops in binnen- en buitenland. Bij 'Theater van A tot Z' werkt hij als auteur en regisseur. De voorbije jaren creëerde hij o.a. 'Tiresias', 'Kato 2.0', 'Rilke' en '#smile'.

Doelstellingen

- In deze woelige en niet altijd vrolijke pandemietijd willen we als theatermakers hoop bieden aan de vele mensen voor wie het lichtje aan het einde van de coronatunnel niet altijd zichtbaar is. We willen ons publiek besmetten met onvergetelijke poëzie en muziek, in eenvoudig Nederlands, zodat het voor anderstaligen die Nederlands leren ook even feest kan zijn.
- 'Theater van A tot Z' maakt voorstellingen met een bijzondere focus op jongeren en sociocultureel kwetsbare doelgroepen. Met 'ANOROC' willen we ook mensen bereiken die zelden of nooit naar een Nederlandstalig cultureel evenement gaan en op die manier zorgen voor doorstroming naar het bestaande Nederlandstalige socioculturele aanbod.
- Anderstaligen en inburgeraars op een positieve manier in beeld brengen, door zowel Vlamingen als nieuwkomers naar de voorstellingen uit te nodigen, hen te verenigen, én door de pers uit te nodigen op al onze activiteiten.



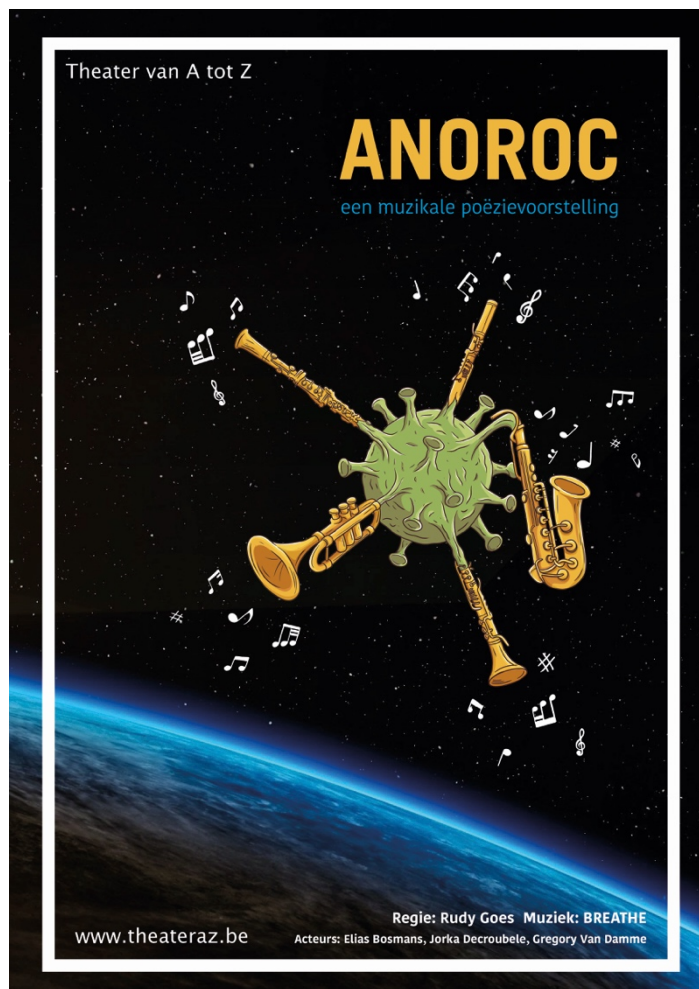
Voorbespreking

Toon de flyer of affiche van 'Anoroc' (bijlage 3) en houd een klasgesprek. Laat eventueel in kleine groepjes het klasgesprek voorbereiden. Laat de fantasie gerust de vrije loop. U kunt om te beginnen alvast de vraag stellen: 'Wat betekent 'Anoroc'?'

= Het is een niet-bestaand woord, maar het krijgt in deze voorstelling wel een betekenis: er wordt gespeeld met taal - 'Corona' anders bekeken. Er wordt zoveel over corona gesproken dat mensen het woord niet meer kunnen horen, ook daarom 'anoroc'.

Enkele vragen om u op weg te helpen:

- Wat zie je allemaal op de affiche? Wat zou dat kunnen betekenen?
 - een coronavirus (dat is het thema)
 - muziekinstrumenten (blaasinstrumenten) op de plaats van de uitsteeksels (spikes)
 - muzieknoten (er is livemuziek)
 - de aarde en het universum (we kijken terug op de coronatijd, we leven in een nieuwe wereld)
- Wie houdt van poëzie? Vertel wat je weet, wat je kent.
- Wat denk je dat we in het theater zullen zien?
- Ga je soms naar het theater? Wat voor voorstellingen zie je graag?



Opdrachten

Vraag: Op de scène staat het woord 'ANOROC' (zie foto pagina 7). Waarom zijn de letters gemaakt van rollen toiletpapier?

Haiku

Rudy Goes

*Ik hou van je kapje dat wappert in de wind
Omdat ik je zoete lippen zonder
Veel mooier vind*

Wat is een Haiku?

Dit is geen echte haiku, een echte moet in de eerste regel 5 lettergrepen hebben, in de tweede regel 7 en in de derde weer 5 lettergrepen. En het hoeft niet te rijmen. Probeer er met wat fantasie een echte haiku van te maken.

Alliteratie is een soort rijm waarbij verschillende woorden beginnen met dezelfde beginmedeklinker(s). Haal 2 voorbeelden uit dit gedicht.

Maak een zin met minimaal 4 woorden die allitereren.

*Soms wil ik alleen zijn
En als ik dan alleen ben
Wil ik niet alleen zijn
Kan ik niet alleen zijn
Want alleen is maar alleen*

Waarom kan de dichteres niet alleen zijn denk je?

Wat is het verschil tussen 'willen' en 'kunnen'?

Denk na: wat is er gebeurd met deze woorden? Hint: 'anoroc'.

smos _____

neella _____

tnaw _____

nak _____

tein _____



*Eerst
Een glimlach
-dat blijft netjes-*

*Dan
Een giechel
-binnenpretjes-*

*Maar...
Vanwaar
Die opwinding
En spanning
In mijn lijf?*

Hou toch op!

*En plots...
Barst het los!*

*Onbedaarlijk
Proesten
Gieren
Schokken
Rollen
Krampen
Tranen
Leeg hoofd
Tollen*

*mezelf kwijt
een hele tijd*

*iedereen kijkt
wat stom!*

*En 'k weet niet eens meer
Waar het om begon*

Uit 'Dichter bij mij', Bakermat uitgevers 1998

Welke woorden in het gedicht gaan over 'lachen'?



Wat is het verschil tussen deze soorten lach? Beeld uit.



Ken je nog andere vormen van 'lachen'?

Zet deze smileys in volgorde van weinig naar veel lachen en benoem ze.



A



B



C

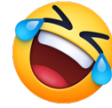


D

Wat betekent 'groen lachen'?



Wat betekent 'de slappe lach' hebben/krijgen?



Er zijn ook nog deze soorten lach, ken je ze?

Liefdevolle glimlach

arrogante glimlach

aanstekelijke lach

lachen van de schrik

schuddebuiken

vette lach

stralende lach

Waarom denk je dat er gedichten over 'lachen' zitten in een voorstelling over corona?

Ken je het juiste lidwoord (de of het)?

_____ glimlach
_____ opwinding
_____ spanning
_____ lijf
_____ tijd

_____ virus
_____ slappe lach
_____ traan
_____ hoofd
_____ kramp

*Als er geen danser meer was
die de wereld een draai geeft
met pirouettes*

*Geen speler die de rollen keert
geen schilder die het licht
uit de schaduw trekt
Geen muzikant die stemmen kan verbinden
en nooit voorbijgaat aan een rust
als er alleen nog de dichter was*

*om zo 'n leegte te beschrijven
hij zou de woorden niet vinden*

geschreven voor de 'dag van het deeltijds kunstonderwijs'

Welke kunstenaars worden in dit gedicht besproken?

De dichter geeft elke kunstenaar een letterlijke actie mee. Wat zijn de de figuurlijke betekenissen ervan?

De wereld een draai geven _____

De rollen keren _____

Het licht uit de schaduw trekken _____

De stemmen verbinden _____

Nooit voorbijgaan aan een rust _____

Wat wordt er bedoeld met: 'Als er alleen nog de dichter was, hij zou de woorden niet vinden'?

Zet volgende woorden bij de juiste kunstenaar:

licht, pirouettes, rust, schaduw, rollen, woorden, stemmen

Danser _____

Acteur _____

Schilder _____

Muzikant _____

Dichter _____



*Als Anoroc ooit het land uit is
Gaan we samen eten
Doen we zotte dingen
We zijn het niet vergeten
Hoe we vroeger gingen...
Gingen dansen
Konden zwanzen,
Discussiëren
Al die keren
Dat we samen konden...
Elkaar vonden*

*Als Anoroc ooit het land uit is
Dan geef ik je mijn lach
Helemaal, met mond en al
Omdat het dan weer mag
Omdat ik het wil en zal*

*Als Anoroc ooit het land uit is
Gauw, Ooit, Bijna,
Misschien, Weldra?*

herwerkt door Ingrid Van Hove

'Zotte dingen doen', wat zou dat zoal kunnen zijn?

Maak verschillende zinnen om duidelijk te maken wat de verschillen zijn tussen:
gauw, ooit, bijna, misschien, weldra.

Wat betekent het spreektaalwoord zwanzen? Geef 5 synoniemen of omschrijvingen.

Vul het gedicht aan: 'Al die keren dat we samen konden...'

Wat bedoelt de dichter met: 'Dan geef ik je mijn lach, helemaal, met mond en al'?

*Er dreef langs zij
Een mondkapje voorbij
Met een elastiekje als roer
Ving het de wind en voer
Doelloos op zijn bolle kant
Richting riool en maandverband*

*Arm, klein kapje, medisch wit
Waar iedereen om verlegen zit
Je bent zo'n zeldzaam wonder
Geen mens wil nog meer zonder
Hoe raakte je te water?
Hoe ging je kopje onder?*

*Het kapje sprak
Een virus is tot daar aan toe
Maar al dat gesjor en getrek
Om deze of gene nek
Ik werd gewoon gek
Om niet te zeggen levensmoe*

*Bij elke bel snot of ademstoot
Ging ik een beetje verder dood
Dus ik besloot: Ik wil niet meer
Ik ben gewoon gesprongen
Ik wou voortaan een bootje zijn
Voor eenden en hun jongen*

*Ik knikte en groette
Dag kapje. Vaarwel!
Zo dreef het verder
Teleurstellend snel
En niemand heeft nadien
Het mondkapje nog gezien*

'Langs zij' betekent 'aan de zijkant'. Hoe noem je dan:

'aan de voorkant' _____

'aan de achterkant' _____

'aan de bovenkant' _____

'aan de onderkant' _____

Welke werkwoorden, in het gedicht, staan in de verleden tijd?

Geef van elk werkwoord de infinitief.

dreef	<u>drijven</u>
ving	<u> </u>
voer	<u> </u>
raakte	<u> </u>
ging	<u> </u>
sprak	<u> </u>
werd	<u> </u>
besloot	<u> </u>
wou	<u> </u>
knikte	<u> </u>

Geef het tegenovergestelde van:

bolle kant	<u> </u>
medisch wit	<u> </u>
iedereen	<u> </u>
onder	<u> </u>
getrek	<u> </u>
dood	<u> </u>
snel	<u> </u>

Wat wil de dichter duidelijk maken met het 'maandverband'?

Kopje, elastiekje, bootje, kapje' zijn verkleinwoorden.

Wat zijn de verkleinwoorden van:

wind _____

kant _____

wonder _____

mens _____

water _____

virus _____

nek _____

bel _____

eenden _____

Nabespreking

Hou jij van poëzie? Waarom?

Wat vond je leuk? Waarom?

Wat vond je niet leuk? Waarom niet?

Wat vond je moeilijk? Waarom?

Kon je iedereen goed verstaan? Waarom wel of niet?

Heb je nieuwe woorden geleerd? Welke?

Kun je vertellen wat je allemaal gezien hebt?

Kun je de verschillende personages beschrijven? Hoe zijn ze?

Wie is jouw favoriete personage? Waarom?

Als jij één van de rollen in het stuk zou mogen spelen, wie zou je dan willen zijn?

Wat vond je van de muziek?

Welke muziekinstrumenten hoorde je?

Welk muziekinstrument vond je het mooist? Waarom?

Speel je zelf een muziekinstrument? Vertel.

Welke muziekstukken uit de voorstelling ken je? Ken je ook de componist?

- 'Children's corner' (Claude Debussy)
<https://www.youtube.com/watch?v=-XXn-z4hDs>
- 'Circusmuziek' (Ton ter Doest) movement IV
<https://www.youtube.com/watch?v=zCaaRr8yaQk>
- 'Prélude, fugue et Variation' (César Franck)
<https://www.youtube.com/watch?v=ZJkJMMqH2L4>
- 'Libertango' (Astor Piazzolla)
https://www.youtube.com/watch?v=MepPfl7ebMY&list=RDMepPfl7ebMY&start_radio=1&rv=MepPfl7ebMY&t=3
- Fever (Peggy Lee)
https://www.youtube.com/watch?v=JGb5lweiYG8&list=RDJGb5lweiYG8&start_radio=1&rv=JGb5lweiYG8&t=0
- 'An American in Paris' (George Gershwin)
<https://www.youtube.com/watch?v=0PBpOXn3lqg>
- 'I got it from Agnes' (Tom Lehrer)
<https://www.youtube.com/watch?v=6WHSVOVLmNY>

Bijlage 1

oplossingen van de opdrachten uit deel 1

Vraag: Op de scène staat het woord 'ANOROC' (zie foto pagina 7). Waarom zijn de letters gemaakt van rollen toiletpapier?

= Tijdens de eerste golf in 2020 was er een tekort aan toiletpapier omdat mensen het massaal hamsterden.

Wat is een Haiku?

= Haiku is een soort Japanse poëzie. Het bestaat uit drie regels. Het beschrijft wat men tijdens een kort moment ervaart.

Dit is geen echte haiku, een echte moet in de eerste regel 5 lettergrepen hebben, in de tweede regel 7 en in de derde weer 5 lettergrepen. En het hoeft niet te rijmen. Probeer er met wat fantasie een echte haiku van te maken.

= vb. Een kapje wappert
 Je rode mond lacht naar mij
 Ik bedank de wind

Alliteratie is een soort rijm waarbij verschillende woorden beginnen met dezelfde beginmedeklinker(s). Haal 2 voorbeelden uit dit gedicht.

= wappert - wind
zoete - zonder

Maak een zin met minimaal 4 woorden die allitereren.

= vb. Steve stottert steeds door stress

Waarom kan de dichteres niet alleen zijn denk je?

= Alleen is maar alleen, dan mist ze andere mensen, familie, vrienden.

Wat is het verschil tussen 'willen' en 'kunnen'?

= Willen is het verlangen om iets te doen, kunnen is de mogelijkheid om iets te doen.

Denk na: wat is er gebeurd met deze woorden? Hint: 'anoroc'.

smos	_____	= (soms)
neella	_____	= (alleen)
tnaw	_____	= (want)
nak	_____	= (kan)
tein	_____	= (niet)

Welke woorden in het gedicht gaan over 'lachen'?

= *glimlach, giechel, proesten, gieren*

Ken je nog andere vormen van 'lachen'?

= *grinniken, schateren, schaterlachen, zich bescheuren, bulderen, kirren, kraaien, uitlachen*

Zet deze smileys in volgorde van weinig naar veel lachen en benoem ze.

=

B *glimlachen*

D *verbaasd lachen*

C *lachen*

A *schaterlachen, gieren, huilen van het lachen*

Wat betekent 'groen lachen'?

= *Geforceerd lachen om zijn ongemak te verbergen.*

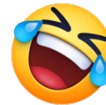
In het Frans 'rire jaune'.

In het Engels: 'sour laughter'.



Wat betekent 'de slappe lach' hebben/krijgen?

= *Niet kunnen stoppen met lachen.*



Er zijn ook nog deze soorten lach, ken je ze?

Liefdevolle glimlach, arrogante glimlach, aanstekelijke lach, lachen van de schrik, schuddebuiken, vette lach, stralende lach.

Waarom denk je dat er gedichten over 'lachen' zitten in een voorstelling over corona?

= *de link is het gedicht 'Besmetting' van Sindy. Niet alleen virussen zijn besmettelijk.*

Lachen is besmettelijk,
je krijgt het als Anoroc.
Als iemand naar me lacht,
dan lach ik breed terug.
Ik wandelde op straat en iemand ving mijn smile.
De lach weerkaatste, hij was besmet.

Ik dacht erover na en was verwonderd
dat een simpele glimlach, zoals de mijne,
de wereld rond kon gaan.

Dus, als je een lach voelt komen,
hou hem dan niet verborgen.
Laat hem gaan, de wereld rond.

In een tijd met veel slecht nieuws en weinig contacten wordt minder gelachen. Het is een hele verademing/opluchting om nog eens met z'n allen, samen, luid te lachen, ook al is het soms groen lachen.

Ken je het juiste lidwoord (de of het)?

_____ glimlach	(= de)	_____ virus	(= het)
_____ opwinding	(= de)	_____ slappe lach	(= de)
_____ spanning	(= de)	_____ traan	(= de)
_____ lijf	(= het)	_____ hoofd	(= het)
_____ tijd	(= de)	_____ kramp	(= de)

Welke kunstenaars worden in dit gedicht besproken?

= *danser, speler (acteur), schilder, muzikant, dichter (auteur)*

De dichter geeft elke kunstenaar een letterlijke actie mee. Wat zijn de de figuurlijke betekenissen ervan?

De wereld een draai geven	_____
= <i>de mensen eens goed door elkaar schudden</i>	
De rollen keren	_____
= <i>iets vanuit een ander standpunt bekijken</i>	
Het licht uit de schaduw trekken	_____
= <i>positief denken</i>	
De stemmen verbinden	_____
= <i>eensgezindheid bekomen, solidariteit</i>	
Nooit voorbijgaan aan een rust	_____
= <i>heel punctueel zijn</i>	

Wat wordt er bedoeld met: 'Als er alleen nog de dichter was, hij zou de woorden niet vinden'?

= *Alle kunsten dragen hun steentje bij tot een betere wereld. Ze hebben elkaar nodig. Hun 'talen' vullen elkaar aan.*

Zet volgende woorden bij de juiste kunstenaar:

licht, pirouettes, rust, schaduw, rollen, woorden, stemmen

Danser	_____	(= <i>pirouettes</i>)
Acteur	_____	(= <i>rollen, eventueel 'woorden'</i>)
Schilder	_____	(= <i>licht, schaduw</i>)
Muzikant	_____	(= <i>rust, stemmen</i>)
Dichter	_____	(= <i>woorden</i>)

'Zotte dingen doen', wat zou dat zoal kunnen zijn?

= de kusjesdans dansen, luid zingen op café, van elkaars glas drinken, handen schudden, feesten ...

Maak verschillende zinnen om duidelijk te maken wat de verschillen zijn tussen: gauw, ooit, bijna, misschien, weldra.

= vb. Ik heb honger, ik ga gauw een broodje halen.
In mijn bucketlist staan dingen die ik ooit nog eens wil doen.
Die auto kon nog net stoppen, hij had mijn broer bijna omver gereden.
Ik weet het nog niet zeker, maar misschien kom ik vanavond eens langs.
Weldra is iedereen gevaccineerd en mogen we weer op restaurant.

Wat betekent het spreektaalwoord zwanzen? Geef 5 synoniemen of omschrijvingen.

= leuteren, zeveren, lullen, kletspraat verkopen.
Bullshit, nonsens, onzin, larie, quatsch vertellen.

Vul het gedicht aan: 'Al die keren dat we samen konden...'

= vb. dansen, eten, verhalen vertellen, op café gaan, sporten, knuffelen, kussen, ...

Wat bedoelt de dichter met: 'Dan geef ik je mijn lach, helemaal, met mond en al'?

= Met een mondmasker op kan je lachen, maar we zien je mond niet, vandaar 'met mond en al'

'Langszij' betekent 'aan de zijkant'. Hoe noem je dan:

'aan de voorkant'	_____	(= langsvoor)
'aan de achterkant'	_____	(= langsachter)
'aan de bovenkant'	_____	(= langsboven)
'aan de onderkant'	_____	(= langsonder)

Welke werkwoorden staan in de verleden tijd?

= dreef, ving, raakte, ging, sprak, werd, ging, besloot, wou, knikte, groette, dreef

Geef van elk werkwoord het infinitief.

dreef	drijven	
ving	_____	(= vangen)
voer	_____	(= varen)
raakte	_____	(= raken)
ging	_____	(= gaan)
sprak	_____	(= spreken)
werd	_____	(= worden)
besloot	_____	(= besluiten)
wou	_____	(= willen)
knikte	_____	(= knikken)

Geef het tegenovergestelde van:

bolle kant	_____	(= holle kant)
medisch wit	_____	(= pikzwart)
iedereen	_____	(= niemand)
onder	_____	(= boven)
getrek	_____	(= geduw)
dood	_____	(= levend)
snel	_____	(= traag)

Wat wil de dichter duidelijk maken met het 'maandverband'?

= dat mensen alles in het water gooien: mondkapjes, maandverbanden, ...

Kopje, elastiekje, bootje, kapje' zijn verkleinwoorden.

Wat zijn de verkleinwoorden van:

wind	_____	(= windje)
kant	_____	(= kantje)
wonder	_____	(= wondertje)
mens	_____	(= mensje)
water	_____	(= watertje)
virus	_____	(= virusje)
nek	_____	(= nekje)
bel	_____	(= belletje)
eenden	_____	(= eendjes)

Bijlage 2 alle gedichten uit de voorstelling

'Dichten' - Guido Gezelle, 1860

*Weet gij waar de wind geboren,
waar de dauw geboren is?
Weet gij kunstig op te sporen
wat hierbij, hierboven is?
Weet gij wat de sterren zijn, en
wat de zon, de maan? Wat
in de bergen, in de mijnen
ligt en wat de zee bevat?
Weet gij iets klaar uit te leggen
van al hetgeen men vragen kan?
Antwoord dan en wil mij zeggen:
Dichten... Wat is dichten dan?*

'Masker' - onbekende dichter

*Mijn masker
Mijn veiligheid
Niemand komt te weten
Wat er is met deze meid
Ik draag mijn masker dagelijks
En hoop dat niemand ziet
Wat er zich achter dat masker verschuilt
Een hoop ellende en verdriet
Vandaag brak iemand er door heen
Ik weet niet hoe dat kwam
Ik kon er even niet meer tegen
Het was gebeurd voor ik het wist
Ik had mijn masker even afgedaan
Ik doe het nooit meer
Alleen in mijn gedicht*

'Behalve dan' - - dialoog van een onbekende auteur

X: *Hoe is het?*
Y: *Zeer goed; en jij, hoe is het met jou?*
X: *Oh met mij verschrikkelijk goed, met jou?*
Y: *Echt goed. Het gaat echt goed.*
X: *Ik ben heel blij.*
Y: *Behalve dan.. je weet wel...*
X: *Ik weet het.*
Y: *Behalve dan... ja.. je weet wel.*
X: *O, ja, nee, ik weet het, maar behalve dat?*
Y: *En met u?*
X: *Je weet wel... Hoe gaan die dingen...*
Y: *Ik weet het, maar behalve dat?*
X: *Sorry? Ik ben u kwijt.*
Y: *Wat bedoel je?*
X: *Ik ben je kwijt.*
Y: *Nee dat ben je niet, ik ben hier; waar ik was.*
X: *Hoe dan ook, waar waren we?*
Y: *Excuseer?*
X: *Ik bedoel behalve dat; hoe is het echt met jou?*
Y: *Verschrikkelijk goed.*
X: *Ja, je klinkt in ieder geval goed.*
Y: *Is zo... behalve dan, ja, je weet wel...*
X: *Ja ik weet het.*
Y: *Maar het gaat hoe dan ook goed?*
X: *Het gaat verbazingwekkend goed, om eerlijk te zijn.*
Y: *Ik ben echt blij.*
X: *Behalve dan... Je weet wel.*
Y: *Maar behalve dat...*
X: *... Wat?*
Y: *Behalve dat... hoe is het écht met jou? Behalve dat?*

'Het mondkapje en de dood' - Mieke Vujik

*Er dreef langszij
Een mondkapje voorbij
Met een elastiekje als roer
Ving het de wind en voer
doelloos op zijn bolle kant
Richting riool en maandverband*

*Arm, klein kapje, medisch wit
Waar iedereen om verlegen zit
Je bent zo'n zeldzaam wonder
Geen mens wil nog meer zonder
Hoe raakte je te water?
Hoe ging je kopje onder?*

*Het kapje sprak
Een virus is tot daar aan toe
Maar al dat gesjor en getrek
Om deze of gene nek
Ik werd gewoon gek
Om niet te zeggen levensmoe*

*Bij elke bel snot of ademstoot
Ging ik een beetje verder dood
Dus ik besloot: Ik wil niet meer
Ik ben gewoon gesprongen
Ik wou voortaan een bootje zijn
Voor eenden en hun jongen*

*Ik knikte en groette
Dag kapje. Vaarwel!
Zo dreef het verder
Teleurstellend snel
En niemand heeft nadien
Het mondkapje nog gezien*

'Corona' - Juun Voorzaat, 2020

*Eens was 'Corona' een topsigaar van La Paz.
Nu ben je "de sigaar"
Als je er te dicht bij was.`*

'Ademen' - W.S.

*Ademen is iets wat iedereen mag .
Iedere seconde ,minuten en elke dag,
maar het kunnen.
Is niet iedereen te gunnen.
In het begin wil je leven,
maar na een tijdje is alles wat je wilt "overleven".
Je wilt schreeuwen, roepen, tieren tot hoog boven de wolken.
Adem, zeggen ze.
Dit kan je laatste worden*

'Struisvogelpolitiek' - Nico Noorman, 24 apr. 2020

*Het is corona voor, corona na
Ik wil dat woord het liefste niet meer horen
Het doet pijn aan allebei mijn oren
Het achtervolgt me waar ik ga of sta
Ik heb oordoppen ingedaan
Wablijf... ik kan u niet verstaan
Geen commentaar ...*

'Wetenschappelijke nieuwtjes' - Cornelis van Zwaanshoek, 2012

*Snurken is niet dodelijk:
"Maar wel voor de liefde."*

*Extra inspecties tattooshops:
"Spelfouten in I love you."*

*Meer onderzoek nodig naar depressieve baby's:
"Ze houdt van mij, ze houdt niet van mij."*

*Tieners met slaapgebrek vaker hartproblemen:
"Love is a broken heart."*

*Tekort aan vaccins tegen buiktyfus:
"ik voel liever vlinders."*

'Protest' - kreeftgedicht van emile Roemer

*dit is mijn protest
als ik mij nu niet uitspreek is het te laat
de haat overwint
daarom wil ik niet meer geloven dat
de wereld kan veranderen
tegen mijn kind zeg ik:
jij bent niet mijn alles
tegen mijn baas zeg ik:
ik kies mijn prioriteiten zorgvuldig
mijn werk
is belangrijker dan
mijn familie
geloof me
dit is een kille maatschappij
de overheid zegt
dat het niet anders kan
ik weiger te geloven
dat de mens in staat is tot samenwerken
de waarheid is
'Eigenbelang gaat voor alles'
'Pak wat je kunt krijgen'
het ergste is
solidariteit!
de enige optie is
namelijk de vrije markt en meer privatisering
We zijn gevangen in waanbeelden
nu is het tijd voor een groot inzicht
deze crisis is een keerpunt in de geschiedenis*

'Poëzie' - Herman De Coninck

*Zoals je tegen een ziek dochtertje zegt
Mijn miniatuurmensje, mijn zelfgemaakt verdrietje
En het helpt niet
Zoals je een hand op haar hete voorhoofdje legt
Zo dun als sneeuw gaat liggen
En het helpt niet
Zo helpt poëzie*

'Visioen - Bergman - uit 'Modus Vivendi'. Uitg. Holland, Amsterdam 1950

*vandaag is er geen dag geweest,
vandaag was alles leeg;
de straat, als na een roezig feest,
lag uitgeput en zweeg.*

*de vensters bleven roerloos dicht,
de klokken stonden stil;
de wereld was een dood gewicht
en niemand gaf een gil.*

*en ik, die door de stilte schreed,
zag huiv'rend om mij heen;
er was geen vreugd', er was geen leed,
Alleen een geeuw tussen ja en nee.*

*toen zei ik: God, breng met uw hand,
de boel maar weer op gang;
wie op uw kusten is gestrand,
is voor geen chaos bang.*

'Boodschap van algemeen nut' - onbekende dichter

geschreven voor de 'dag van het deeltijds kunstonderwijs'

*Als er geen danser meer was
die de wereld een draai geeft
met pirouettes*

*Geen speler die de rollen keert
geen schilder die het licht
uit de schaduw trekt*

*Geen muzikant die stemmen kan verbinden
en nooit voorbijgaat aan een rust
als er alleen nog de dichter was*

*om zo'n leegte te beschrijven
hij zou de woorden niet vinden*

'besmetting' - Sendy 2020)

*Lachen is besmettelijk, je krijgt het als de griep.
Als iemand naar me lacht, dan lach ik breed terug.
ik wandelde op straat en iemand ving mijn smile.
De lach weerkaatste, hij was besmet.*

*Ik dacht erover na en was verwonderd
dat een simpele glimlach, zoals de mijne,
de wereld rond kon gaan.*

*Als je een lach voelt komen
hou hem dan niet verborgen.
Laat hem gaan, de wereld rond.*

'Zonder grenzen' - Cornelis Bastiaan Vaandrager

een gedicht van 150 lettergrepen' – uit Gard Sivik 6
(1962-63) 28. Uitg. De Bezige Bij, Amsterdam

*Hoe gaat 't met jullie?
Met ons gaat 't goed.*

*Ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha
Ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha
Ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha
Ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha
Ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha
Ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha
Ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha
Ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha
Ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha
Ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha*

*Ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha
Ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha
Ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha
Ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha
Ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha*

'Slappe lach

- Luk Depondt

Uit 'Dichter bij mij', Bakermat uitgevers 1998

*Eerst
Een glimlach
-dat blijft netjes -*

*Dan
Een giechel
-binnenpretjes-*

*Maar...
Vanwaar
Die opwinding
En spanning
In mijn lijf?*

Hou toch op!

*En plots...
Barst het los!*

*Onbedaarlijk
Proesten
Gieren
Schokken
Rollen
Krampen
Tranen
Leeg hoofd
Tollen*

*mezelf kwijt
een hele tijd*

*iedereen kijkt
wat stom!*

*En 'k weet niet eens meer
Waar het om begon*

'Ik mis' - Eva de Wolf

*Ik mis dansen in de nacht
Ik mis de knuffel
die al te lang wacht
Ik mis kussen zonder gevaar
Ik mis heel dicht bij elkaar
Ik mis vuile handen
en buitenland
Ik mis lopen over de koppen
en voor de fun gaan shoppen
Ik mis uitbundig feestgedruis
Maar voor jou
blijf ik thuis*

'Alleen' - Jorka Decroubele

*Soms wil ik alleen zijn
En als ik dan alleen ben
Wil ik niet alleen zijn
Kan ik niet alleen zijn
Want alleen is maar alleen*

'Haiku' - Rudy Goes

*Ik hou van je kapje dat wappert in de wind
Omdat ik je zoete lippen zonder
Veel mooier vind*

'Thuiswerk-haiku's' - Geert De Kockere 2020

*Ik kijk van 't scherm op
en schrik mij rot: ik ben thuis!
Van thuis uit werken.*

*Eindelijk moet ik
niet stilzitten op mijn stoel!
Van thuis uit werken.*

*Een vergadering;
the Skype is nu the limit.
Van thuis uit werken.*

*Elke morgen nu
groet ik je met een smiley.
Van thuis uit werken.*

Gedicht uit het boek 'Waardeer het leven!' - Marc Wouters

*Je kan ze soms van ver ruiken,
maar gebruikt ze toch alle dagen.*

*Je kan ze niet laten slingeren
Of er begint wel iemand te klagen.*

*Zonder lijkt het wel of je bent naakt
En je hebt het ook nog eens koud.*

*Geef je gebruikte aan iemand anders,
Dat vinden ze 'oh zo fout'.*

*Laat je ze rond gaan aan de tafel,
kan op weinig begrip rekenen.*

*Iemand doet het raam open en zal
ze met veel plezier buiten kegelen.*

*Zelf heb je soms graag hoog of kort,
Dun of dik, bruut of fijn.*

*Hou ze maar voor jezelf, want enkel jij
Kan ruiken welke jouw... sokken zijn.*

'Pluk de dag' - Cees Buddingh -

Uit 'Gedichten 1938-1970'. Uitg. De Bezige Bij, Amsterdam 1979
Vlaamse vertaling

*Vanochtend na het ontbijt
ontdekte ik, door mijn verstrooidheid,
dat het deksel van een grote pot choco natuur
precies past op een klein potje rabarberconfituur*

*Natuurlijk heb ik toen meteen geprobeerd
of het confituurdekseltje
ook op het chocopotje paste
En jawel: het paste eveneens*

'Vriendinnen' - dialoog van Enne Koens)

X: *Nog één?*

Y: *Ja. Hoezo?*

X: *Ik vraag het maar.*

Y: *Wat?*

X: *Want je bent wel wat...*

Y: *Vind je?*

X: *Ja. Jij was altijd heel slank.*

Y: *En nu niet meer?*

X: *Nee. Zegt niemand daar iets van?*

Y: *Tot nu toe niet.*

X: *Mijn vriendin zei namelijk tegen mij, over jou:
'Vroeger vond ik hem nog wel..., maar nu...'*

Y: *Zei ze dat?*

X: *Ja. Over jou.
Het viel mij eerst niet zo op, maar toen zij dat zei zag ik het ook.
Maar ik vind dat je er goed mee staat.*

Y: *Goed?*

X: *Ja. Eindelijk eens iemand die er trots op is.
En het brengt gezelligheid.*

Y: *Gezellig?*

X: *... heid. Het is speciaal.
Nog één?*

Y: *Nee, dank je.*

'Ik wou' - Hans Andreus

Uit 'Ik geef je niet voor een kaperschip met tweehonderd witte zeilen' Uitg: Querido, 1993)

*Ik wou, ik wou, ik wou,
Ik weet niet wat ik wou,
Ik weet niet wat ik zou,
Ik weet niet wat ik moet,
Niet dat 't er iets toe doet,
Want ik heb geen zin, geen zin,
Nergens, nergens in,
Ik hang alleen maar
Overal rond –
En zeuren ze van:
Wat wil je dan?
Dan zeg ik: me vervelen
Niks niks niks niks willen...
Is ook wel eens gezond.*

'Zonder traan' - Jorka Decroubele

*Vandaag is weer zo'n dag,
Die nooit voorbij zal gaan.
Bij ieder woord schiet ik in de lach,
Het komt heel spontaan.*

*Eigenlijk wil ik niet lachen,
Wenen zou me beter staan.
Hoe het komt, weet ik ook niet,
Maar mijn hart zit vol verdriet.*

*De tranen rollen langs mijn wangen,
En aan mijn kin blijven ze eventjes hangen,
Voordat ze als kleine glazen knikkertjes,
Door de grond worden opgevangen.*

*Ach, hou toch op!
Veeg je tranen weg
En begin van vooraf aan,
Met een nieuwe dag,
Zonder traan.*

'Brief' - Koos Meinderts

Uit 'Verdriet is Drie Sokken', Lemniscaat 2008

*Ik schrijf mezelf
Een brief:*

*'ik vind je lief,
Hoe vind je mij?'*

*Ik schrijf mezelf
Heel vlug
Een lieve brief terug:*

*'ik hou van mij,
Maar de allerliefste dat ben jij!'*

'Zoete koekjes' - Hans van der Vlugt

*wat doe je
je kinderen kunnen
niet naar school
en blijven thuis*

*alle bakmeel
vliegt de winkel uit
samen koekjes bakken
we maken het gezellig in huis*

*maar niet iedereen
heeft de kunst te pakken*

*gezien de verkoop
van wc-papier
loopt iedereen te kakken*

'Zonder liefde in corona' - Diet Groothuis 2020

*Het begint al haast te wennen
wakker worden in een lege dag.
Wij gaan nergens heen.
Een nieuwe wereld, hemel niet in zicht
of toch zonder vliegtuigstreden.*

*Geen treinen, files
niet naar werk of school
we kunnen zonder – sportclub,
speeltuin, restaurant.*

*We kunnen, als het dan echt moet
zelfs zonder handen schudden
knuffelen. Begrafenissen volgen
we per telefoon.*

*Controle was er toch al nooit
al hielden we ons liever dom.
Goede, oude woorden als vertrouwen
beginnen aan een nieuwe jeugd.*

*We missen ons. We missen alles
wat, voor deze slechte film begon,
zo dagelijks natuurlijk was.
Een tripje supermarkt voelt als een mis- of heldendaad.
We spoelen boodschappen met handgel schoon.*

*Vergeet onszelf, we dragen
alles samen, zelfs achter deuren weggestopt.
We leven elke dag
als dag en meer dan anders nog.*

'A very shitty poem, van den hond' - obekende auteur

*zie daar een man en een hond
die daarnet nog ploegden
door de wind
beide gehurkt in de straat*

*ik denk wat een geluk toch
dat alles hier slechts
om een drolletje draait
(de hond, de leiband en de hand
van de man in plastic*

*want als er geen drolletje was
hoe droevig was dan dit beeld*

*van een man en een hond die zonet
nog moedig ploegend nu plots
zonder richting hun draai
niet meer vinden*

'Als... - onekende bron, herwerkt door Ingrid Van Hove

*Als corona ooit het land uit is
Gaan we samen eten
Doen we zotte dingen
We zijn het niet vergeten
Hoe we vroeger gingen...
Gingen dansen
Konden zwansen,
Discussiëren
Al die keren
Dat we samen konden...
Elkaar vonden*

*Als corona ooit het land uit is
Dan geef ik je mijn lach
Helemaal, met mond en al
Omdat het dan weer mag
omdat ik het wil en zal*

*Als Anoroc ooit het land uit is
gauw, Ooit, Bijna,
Misschien, Weldra?*

'Ik heb het van Agnes' - Tom Lehrer, vertaling Greg Fazand

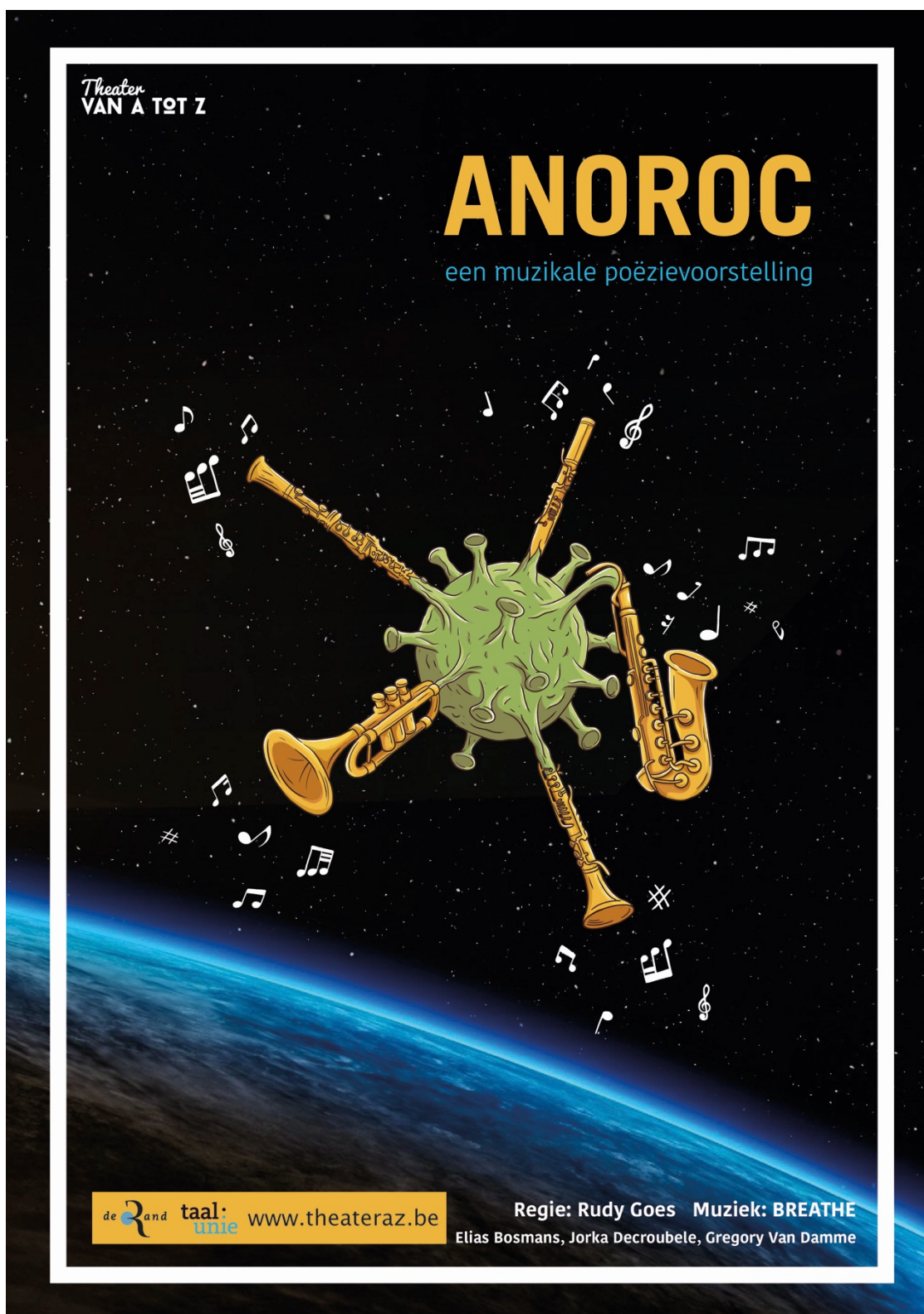
*Ik hou van mijn vriend, en hij van mij.
Zijn bubbel is groot, maar virusvrij.
En omdat ik hem zo vertrouw,
Wat hij ook krijgt, ik doe niet flauw.*

*Ik heb het van Agnes, zij heeft het van Jim.
We zijn het met z'n allen eens, dat hij het heeft van Wim.
Hij heeft het van Farouk, en hij dan van Marij,
En iedereen die weet nu wel Marij,
Die het heeft van mij.*

*Ali heeft het van Daphne, zij heeft het van Ming.
Die het op haar beurt kreeg door het dragen van een string.
Pierre gaf het aan Sheila, zij dronk teveel cognac.
Hij kreeg het zelf van Ann en Jill,
Aha!
Gelukzak!*

*Max heeft het van Maja, die heeft het sinds April.
Zij kreeg het van haar vader, die geeft ... haar alles wat ze wil.
Zij gaf het aan boer Boris, die het doorgaf aan een koe.
Onze tandarts heeft het nu. we vragen ons nog steeds af ... hoe?*

*Ah, maar ik heb het van Agnes, misschien was het wel Sue.
Of Millie, of Billy, of Gilly, of Willy, Of ... doet er ook niet toe.
Het kon ook zijn van op café, of in de bar bij Marilu.
En als jij mijn vriend wilt zijn, dan misschien,
Ik zeg ... misschien.
Heel misschien,
Geef ik het aan u!*



DEEL 2

Het cultuurcentrum

In wat volgt brengen we woorden aan die noodzakelijk zijn voor cultuurparticipatie. We geven ook info en weetjes mee over cultuurcentra. Kies de opdrachten die voor uw groep nuttig lijken. Laat de cursisten of studenten eventueel in groepjes werken en een woordenboek of computer gebruiken.

Belangrijk: zorg ervoor dat uw klasgroep op het theaterbezoek is voorbereid. De toeschouwers moeten zeker weten dat ze de voorstelling NIET mogen storen of onderbreken (naar de wc gaan, telefoneren, luid praten ...).

Spreek met elkaar.

Ben je al eens in een cultuurcentrum geweest?

Wat kun je in een cultuurcentrum doen?

Heb je al eens een Nederlandstalig toneelstuk gezien?

Welke culturele dingen zou je graag doen?

Lees je Nederlandstalige kranten? Welke?

Lees je boeken in het Nederlands? Welke?

Wat is een cultuurcentrum?

In ons land vind je veel cultuurcentra. Sommige zijn commercieel, andere krijgen geld van de overheid. De meeste gemeenten hebben een cultureel centrum (CC) of een gemeenschapscentrum (GC) dat van de Vlaamse gemeenschap subsidies krijgt. Al deze cultuurcentra verschillen een beetje van elkaar:

- gemeenschapscentra zijn kleine centra die zich tot de lokale bevolking richten
- culturele centra zijn grotere centra die belangrijk zijn voor een bepaalde regio
- sommige centra hebben geen of slechts een klein podium
- sommige centra tonen ook films
- centra met een grote zaal in een grote stad kunnen vaak meer en grotere producties programmeren dan centra met een kleine zaal in een kleinere gemeente

Wat kun je doen in een cultuurcentrum?

In de meeste cultuurcentra is er veel te doen. Je kunt er bijvoorbeeld

- voorstellingen gaan bekijken: concerten, theater, dans ...
- tentoonstellingen gaan bezoeken
- cursussen volgen: Nederlands, schilderen, computer, toneel, dans ...
- films gaan bekijken (je krijgt meestal de originele versie te zien, met ondertitels in het Nederlands)

In sommige gemeenten is de openbare bibliotheek dichtbij of in hetzelfde gebouw als het cultureel centrum.

Hoe weet je wat er allemaal te doen is?

Meestal maken cultuurcentra een seizoensbrochure waarin je alle voorstellingen en andere informatie vindt. Zo'n brochure kun je gratis krijgen in het centrum. Je kunt ook vragen om een brochure via de post te krijgen. Alle centra hebben ook een website waarop je hun programma kunt zien. Voor cursussen en kleinere activiteiten worden vaak ook folders of flyers (briefjes) gemaakt.

QUIZ

Weet jij het? Kruis aan wat klopt. Let op: soms zijn er meerdere antwoorden mogelijk.

1. De avondkassa gaat open:

- ☐ ongeveer één uur voor de voorstelling
- ☐ ongeveer drie uur voor de voorstelling
- ☐ ongeveer 5 minuten voor de voorstelling

2. Als je een seizoensabonnement neemt

- ☐ kun je meerdere voorstellingen zien voor de prijs van één voorstelling.
- ☐ kun je meestal één voorstelling gratis zien.
- ☐ krijg je meestal korting op de prijs van elke voorstelling in je abonnement.

3. Je krijgt meestal korting op de toegangsprijs van een voorstelling als je
 - ☐ je kaartje in voorverkoop koopt.
 - ☐ jonger dan 12 jaar bent.
 - ☐ jonger dan 26 jaar bent en een CJP (Cultureel Jongeren Paspoort) hebt.
 - ☐ 55 jaar of ouder bent en een Plus-3-Pas hebt (die krijg je in het gemeentehuis).

4. In een theaterzaal mag je meestal
 - ☐ drinken, maar niet eten.
 - ☐ eten, maar niet drinken.
 - ☐ niet eten of drinken, maar wel roken.
 - ☐ niet eten, drinken of roken.

5. Je kunt het best NIET naar het toilet gaan
 - ☐ voor de voorstelling.
 - ☐ na de voorstelling.
 - ☐ tijdens de voorstelling.
 - ☐ in de pauze.

6. Tijdens een voorstelling moet je
 - ☐ altijd stil zijn.
 - ☐ altijd stil zijn, behalve als de voorstelling om te lachen is.
 - ☐ applaudisseren.

7. In een theaterzaal moet je je mobiele telefoon
 - ☐ altijd uitzetten.
 - ☐ snel opnemen en het gesprek kort houden.
 - ☐ op zijn trilfunctie zetten en fluisterend telefoneren.

Verbind de woorden met elkaar die (ongeveer) hetzelfde betekenen.

het toneel	het ticket/toegangsbewijs
de musical	de reductie
de familievoorstelling	bestellen
het poppenspel	de vorming
de cursus	de expositie
de kleinkunst	het muziektheater
de tentoonstelling	het figurentheater
het kaartje	de garderobe
de korting	het chanson / het cabaret
de vestiaire	een activiteit voor het hele gezin
reserveren	het theater

Kun je hieronder de juiste titel bij elk nummer zetten? Kies uit:

Zitplaatsen
Aanvangsuur
Vestiaire
Laatkomers

Tips voor een avondje uit.

1.

Kom op tijd. De meeste voorstellingen beginnen stipt.

2.

In sommige cultuurcentra mag je de zaal niet meer in als je niet op tijd bent. Je kaartje wordt dan ook niet terugbetaald.

3.

Jassen, paraplu's en hoeden kun je bij de garderobe achterlaten. Dan kun je in de zaal comfortabeler zitten.

4.

Voor sommige voorstellingen zijn er vaste plaatsen. Let op: het nummer van je stoel staat dan op je kaartje. Bij sommige voorstellingen zijn er ook staanplaatsen.

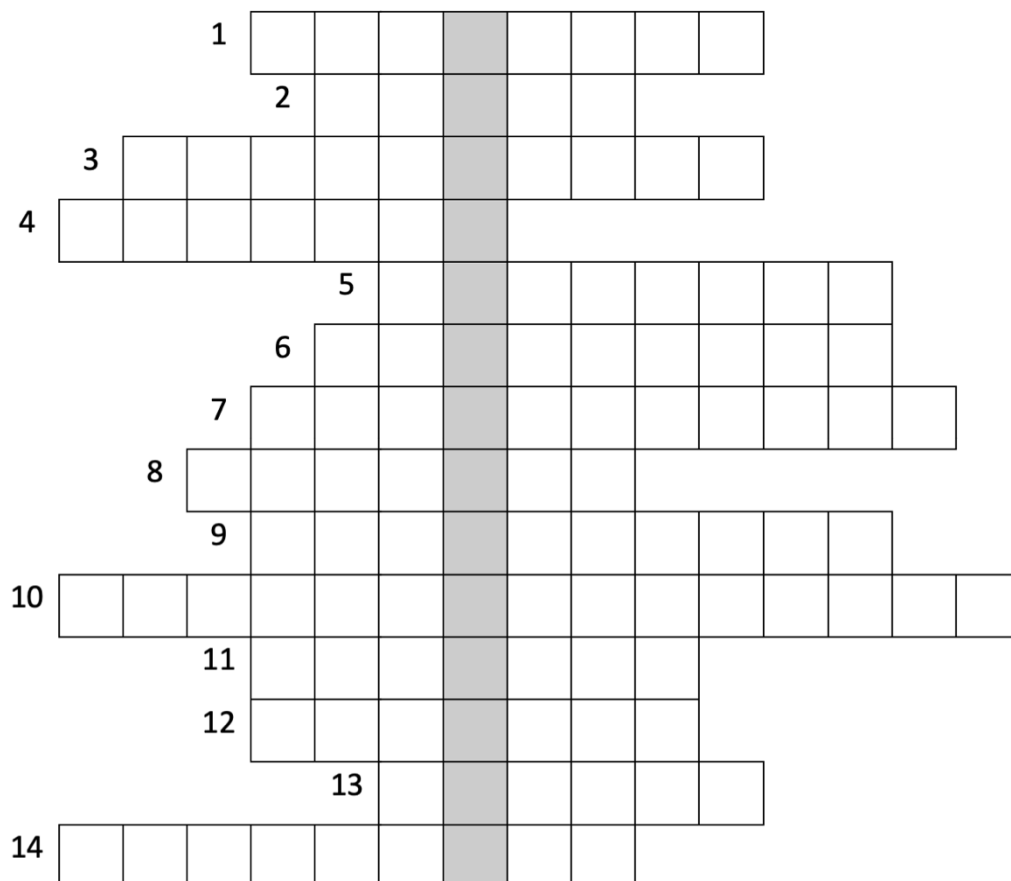
Ken je deze woorden? Leg ze uit en schrijf ze in de juiste kolom.

de kleinkunst	de originele versie	het scherm
de ondertiteling	het concert	het schilderij
het inschrijvingsgeld	creatief schrijven	knutselen
de projector	de vernissage	het toneel
de receptie	het klassiek ballet	de toespraak
de wereldmuziek	het lesmateriaal	koken

film	theater	tentoonstelling	cursus

PUZZEL. Vul in. Als je alle woorden gevonden hebt, zie je een nieuw woord in de grijze kolom.

1. een boekje met informatie
2. de tijd dat de voorstelling even stopt en je bijvoorbeeld naar het toilet kunt gaan
3. een ander woord voor 'theatervoorstelling'
4. een voorstelling waarbij je komt luisteren naar de muziek
5. geld dat de overheid geeft om te steunen
6. voor je plezier dingen maken met papier, verf, hout, lijm ...
7. koop liever geen tickets op de dag van de voorstelling, want dan zijn ze vaak duurder, je kunt ze het best kopen in de ...
8. een toneelstuk of een film waarin de acteurs veel van de tekst zingen
9. een regel met tekst die een film vertaalt, onderaan in beeld
10. expositie
11. reductie
12. toegangsbewijs
13. een aantal lessen over een bepaald onderwerp
14. wie te laat komt



Oplossingen bij 'deel 2'

Vragen bij de tekst:

1. mogelijke verschillen tussen cultuurcentra:

commercieel	-	gesubsidieerd door de overheid
groot centrum	-	klein centrum
groot podium	-	klein of geen podium
ook films	-	geen films
veel producties	-	weinig producties
grote producties	-	kleine producties

2. bekendmaken wat er te doen is via:

de (seizoens)brochure
de website
folders / flyers / briefjes

QUIZ. Weet jij het?

1. De avondkassa gaat open:
✓ ongeveer één uur voor de voorstelling
2. Als je een seizoensabonnement neemt
✓ krijg je meestal korting op de prijs van elke voorstelling in je abonnement
3. Je krijgt meestal korting op de toegangsprijs van een voorstelling als je
✓ je kaartje in voorverkoop koopt
✓ jonger dan 12 jaar bent
✓ jonger dan 26 jaar bent en een CJP (Cultureel Jongeren Paspoort) hebt
✓ 55 jaar of ouder bent en een Plus-3-Pas hebt (die krijg je in het gemeentehuis)
4. In een theaterzaal mag je meestal
✓ niet eten, drinken of roken
5. Je kunt het best NIET naar het toilet gaan
✓ tijdens de voorstelling
6. Tijdens een voorstelling moet je
✓ altijd stil zijn, behalve als de voorstelling om te lachen is
7. In een theaterzaal moet je je mobiele telefoon
✓ altijd uitzetten

Wat is (ongeveer) hetzelfde?



Ken je deze woorden? Leg ze uit en schrijf ze in de juiste kolom.

Tentoonstelling	Film	Theater	Cursus
de receptie de vernissage het schilderij de toespraak	de ondertiteling de projector de originele versie het scherm	de kleinkunst de wereldmuziek het concert het klassiek ballet het toneel	het inschrijvingsgeld creatief schrijven het lesmateriaal knutselen koken

PUZZEL. Vul in. Als je alle woorden gevonden hebt, zie je een nieuw woord in de grijze kolom.

