Theater van A tot Z
Zirkstraat 36
2000 Antwerpen

info@theaterAZ.be
(03) 226 42 00

Beste leerkracht

‘Chica en Flicka’ is een muzikale theaterproductie met poëzie van Geert De Kockere. Met dit lesmateriaal kunt u uw leerlingen erop voorbereiden. Deze voorstelling is bedoeld voor kinderen van ongeveer 6 tot 10 jaar oud. Met een goede omkadering (zoals een voorbespreking) is dit stuk ook geschikt voor anderstalige kinderen die Nederlands aan het leren zijn.

We stellen voor dat u aan de hand van de volgende bladzijden één of meer lessen organiseert. De leerlingen zullen met behulp van dit lesmateriaal al vertrouwd raken met de thema’s en de moeilijkste woordenschat uit onze voorstelling. Op die manier zullen ze in het theater beter kunnen volgen. We bezorgen u makkelijke en moeilijkere opdrachten. We bieden u ook materiaal aan voor een nabespreking. U kiest zelf wat en hoeveel u van dit lesmateriaal gebruikt.

We willen benadrukken dat al het lesmateriaal optioneel is, en dat u er niet al te schools mee hoeft om te gaan. We koppelen bewust geen echte oefeningen aan ons toneelstuk, omdat de kinderen dan weer een 'studeer'-situatie wordt opgedrongen, terwijl we dat net niet beogen. We willen dat ze zich amuseren, en dat ze een artistieke en talige theaterervaring meemaken.

Na de voorstelling mag u ons laten weten wat u ervan vond. U kunt het evaluatie-formulier invullen op onze website (onder het kopje ‘evaluatie’) of via deze link.

We wensen u alvast een prettige voorbereiding. Graag tot binnenkort!

Peter Schoenaerts
Dagelijkse leiding

Bij de creatie van de theaterproductie ‘Chica en Flicka’ kreeg ‘Theater van A tot Z’ steun van

Inhoud

Chica en Flicka

Even Voorstellen

Ter inspiratie

Voorbespreking

Nabespreking

Volg ons op Facebook en Instagram: theateraz

Even voorstellen

Theater van A tot Z

‘Theater van A tot Z’ ontstond in 2015 als nieuw gezelschap uit het Educatief Theater Antwerpen en theatergroep Fast Forward. We hebben sinds begin 2016 meer dan 600 voorstellingen gespeeld en bijna 100.000 toeschouwers bereikt. We traden op en gaven workshops in 12 landen. En dat alles doen we met één doel voor ogen: mensen van alle leeftijden op een laagdrempelige manier enthousiast maken voor kunst en cultuur, zelfs als ze daar weinig ervaring mee hebben. We blijven inzetten op artistieke kwaliteit, maar: zónder ons publiek uit het oog te verliezen. Iedereen kan ons uitnodigen. We spelen in cultuurcentra, scholen en bibliotheken.

Het creatieve team

Eva De Roovere is zangeres. Na een opleiding klarinet, viool, piano en zang werd ze de frontvrouw van de folkrockgroep Kadril. Met het duo Eeef & Coo won Eva als eerste Belg het Leids Cabaret Festival. In 2006 kwam haar succesvolle debuutalbum als solo-artiest uit, ‘De jager’. In de jaren daarna volgden ‘Over & weer’, ‘Mijn huis’ en ‘Viert’. Eva bracht de dichtbundel ‘Positron’ uit en schreef het boek ‘Ik is perfect’. Ondertussen maakte ze ook drie Engelstalige platen: Chanticleer, Road Album en een album met The Skinny Genes, een familieproject met haar neef Wim Punk van The Wolf Banes.

Jorka Decroubele ging na haar opleiding entertainment op de Showbizzschool in Oostende toneel volgen aan de Studio Herman Teirlinck. Daar ontmoette ze Eva De Roovere. Jorka heeft diverse gastrollen gespeeld in tv-series en kortfilms. In het theater maakte ze verscheidene kinder- en jeugdvoorstellingen; ze werkte samen met Les Ballets C de la B en theatergroep Fast Forward. Jorka is erg actief als stemactrice en geluidsartiest. Ze spendeert heel wat tijd in de studio, onder andere voor reclamespots en tekenfilms. Je kent haar stem misschien als ‘Uki’ of uit ‘Mijn ridder en ik’.

Foto: Ilse Fimmers

Pablo Casella is een Braziliaanse muzikant die sinds 2008 in België woont. Hij speelt klassieke, elektrische en basgitaar, piano en percussie. Daarnaast is hij componist en producent, en maakt hij elektronische muziek en videokunst. Pablo werkte samen met bekende theatergezelschappen en muziekbands, o.a. Ultima Thule ('Geschift', 'LOS', 'Saperlipopette'), Troubleyn ('Tragedy of a Friendship'), Little Dots, Sarah Ferri, Témé Tan, Lady Linn en Grazzhoppa.

Walter Janssens specialiseerde zich jarenlang in commedia dell'arte en Balinees maskertheater. Hij maakte radiodocumentaires, regisseerde bij zijn eigen gezelschap Theaterbende Dinska Bronska en was muzikant bij Venus en De Schedelgeboorten, en tegenwoordig bij de Balkanband Djurdjevak. Walter maakte deel uit van het succesvolle cabaretduo ManManMan en van het muzikaal kindertheater Cie Vuil Konijn. Hij werkte als theaterregisseur voor o.a. Kommil Foo, Het Vernieuwd Gents Volkstoneel, Kapitein Winokio, Steven Mahieu en Karlijn Sileghem.

Geert De Kockere werd eerst onderwijzer en daarna journalist bij De Standaard/Het Nieuwsblad. Hij werkte mee aan tijdschriften als Doremi en Zonnekind. Sinds 1989 schrijft hij met veel succes gedichten voor kinderen. In 2011 verscheen bij Houtekiet zijn eerste roman voor volwassenen: 'Helena'. Hij verzorgt vaak zelf de vormgeving van zijn boeken. Daarnaast is hij een verwoed natuurliefhebber.

Het toneelstuk

Elk kind voelt zich weleens 'anders', vanwege zijn afkomst of huidskleur, vanwege een stempel als ADHD of hoogsensitief, of vanwege een beperking ... Ook Chica en Flicka verschillen erg van elkaar. Maar met livemuziek en poëzie weten ze toch een brug te slaan tussen hun verschillende leefwerelden. En zo ontdekken ze dat ze meer met elkaar verbonden zijn dan ze op het eerste gezicht dachten. Conclusie: iedereen is anders, en toch hetzelfde!

Van links naar rechts: Jorka Decroubele, Geert De Kockere, Eva De Roovere en Pablo Casella.

Ter inspiratie

Pauline Slot is universitair docent en onderzoeker aan de Universiteit Utrecht bij de afdeling Pedagogiek. Haar onderzoek richt zich op kwaliteit van opvang en educatie, en de relatie daarvan met de ontwikkeling van kinderen, professionalisering, culturele diversiteit en inclusie, en het bevorderen van gelijke kansen. Ze publiceerde onderstaand blogbericht op 26/10/2018.

Bron: https://earlyyearsblog.nl/2018/10/26/hoe-zorg-je-ervoor-dat-ieder-kind-tot-zijn-recht-komt

Diversiteit en inclusie. Hoe zorg je ervoor dat ieder kind erbij hoort?

Het is maandagochtend. De kinderen druppelen langzaam de voorschool binnen. Emin en Enes duiken bij binnenkomst meteen de poppenhoek in. De meisjes zoeken elkaar altijd op en spelen graag samen. Ze gaan dan helemaal op in hun fantasiespel en spreken daarbij wisselend Turks en Nederlands. Ze maken veel plezier samen.

Diversiteit

Ieder kind wil zich gezien en gehoord voelen – erbij horen. Dit geldt voor Nederlandse kinderen en ook, misschien nog wel meer, voor kinderen van verschillende culturele achtergronden of die thuis een andere taal spreken. Hoe zorg je ervoor dat álle kinderen het gevoel hebben dat zij erbij horen in de groep?
Als je kijkt naar het bovengenoemde voorbeeld, hoe zou je dan het beste kunnen reageren? De kinderen lekker laten spelen? Of interesse tonen in hun spel en in hun taalgebruik (zowel Turks als Nederlands)? Een ander, Nederlands, kindje vragen om mee te spelen en kijken wat er gebeurt? Of tegen de kinderen zeggen dat er Nederlands gesproken moet worden? Om daar een antwoord op te kunnen geven moeten we eerst nagaan *waarom* de kinderen Turks spreken in hun spel.

Van veiligheid naar inclusie

Mensen zoeken gelijkgestemden op en dat geldt ook voor kinderen. Probeer je eens voor te stellen dat je als Turks kind voor het eerst naar de voorschool gaat en amper een paar woorden Nederlands spreekt. Alles is nieuw en spannend. Je kunt niet goed volgen wat er allemaal gebeurt. Je zoekt steun en herkenning en vindt dit bij een kindje die dezelfde taal spreekt. Steun en herkenning is essentieel voor het welbevinden en gevoel van veiligheid van een kind. Pas als een kind zich veilig voelt, kan het zich verder ontwikkelen en bijvoorbeeld ook de Nederlandse taal leren.

Vier tips om inclusie te bevorderen:

1. Erken de thuistaal van kinderen als onderdeel van hun identiteit. Sta open en maak gebruik van andere thuistalen als dit functioneel is, bijvoorbeeld om een kind zich veilig te laten voelen, of om van elkaar te leren, zoals in verschillende talen leren hoe je "kip, koe of schaap" zegt. Leg daarnaast uit dat **Nederlands de taal van ons allemaal** is.

2. Praat met elkaar over **verschillen en overeenkomsten** tussen mensen. Dit kan gaan over uiterlijke kenmerken, zoals haarkleur of kleur ogen. Maar probeer iets verder te gaan door het vooral te hebben over dingen die niet direct zichtbaar zijn, zoals een hobby of iets dat een kind graag doet. Doe dit vanuit een open en gender neutrale houding (vermijd stereotypering op basis van geslacht of culturele achtergrond). Hierdoor kan het inlevingsvermogen en de empathie van kinderen bevorderd worden.

3. Bied activiteiten of spel aan waarin kinderen samen **als groep** bezig zijn en moedig kinderen aan om elkaar te helpen en samen te werken. Zo kan iedereen ervaren dat hij/zij erbij hoort.

4. Bekijk je (spel)materiaal eens kritisch. Kunnen alle kinderen van **verschillende achtergronden** zich hiermee **identificeren**? Komen er mensen van verschillende achtergronden voor in de boeken die je leest? Zijn er meerdere huidskleurtinten voor het kleuren of verven?

Gemengde groep

In veel groepen zitten kinderen van verschillende culturele en talige achtergronden. Om ervoor te zorgen dat ieder kind zich gezien en gehoord voelt, is het belangrijk om niet alleen aandacht te besteden aan de verschillen tussen kinderen, maar ook stil te staan bij de overeenkomsten. Het is belangrijk om kinderen de boodschap te geven dat alle (andere) thuistalen belangrijk zijn en bijdragen aan wie ze zijn en waar ze vandaan komen. Tegelijkertijd is het Nederlands de taal die alle kinderen in de voorschool met elkaar *verbindt*. Om die reden is het ook belangrijk dat kinderen Nederlands met elkaar spreken. Leg dit uit aan kinderen en gebruik de thuistaal als ondersteuning om *van elkaar* en *met elkaar* te leren. Toon interesse in de verschillende thuistalen en gebruik ze in het leren van Nederlands. Hang bijvoorbeeld een woordenlijst op van veel voorkomende woorden in de voorschool in alle verschillende talen die gesproken worden door de kinderen (vraag ouders om hulp om deze lijst te maken).

Diversiteit betekent het erkennen dat er verschillen zijn tussen mensen. *Inclusie* betekent het omarmen van die verschillen en zorgen dat iedereen erbij hoort. Wees je hiervan bewust als pedagogisch professional en probeer vooral te bedenken *waarom* kinderen doen wat ze doen, zodat je ze nog beter kunt ondersteunen.

Voorbespreking

1. Het verhaal van het toneelstuk 'Chica en Flicka'

Laat de affiche zien (bijlage A) en houd een klasgesprekje. Laat de fantasie van de kinderen gerust de vrije loop. Enkele vragen om te beginnen:

- Wat zie je?
- Chica en Flicka verschillen van elkaar. Welke verschillen zie je?
- Welke verschillen zijn er allemaal tussen mensen?
- Wat denk je dat er in dit toneelstuk zal gebeuren?

2. Gedicht en liedje: 'Buitengewoon'

Lees dit gedicht één of meerdere keren voor.

Soms is iemand buitengewoon,
ook al denk je van niet.
Het zit onder een laagje vel.
Het is iets wat je niet ziet,
maar het is er wel.

En soms komt het eruit,
vanzelf of van het krabben.
Dan breekt het uit,
komt het los,
floept het aan.

Druppelsgewijs
of als uit een vulkaan.

(uit: 'Samen over een muurtje', Geert De Kockere, De Eenhoorn, 2014)

Stel enkele vragen aan de kinderen:

- Wat betekent 'buitengewoon'? *(Speciaal, bijzonder, erg goed, …)*
- Heb jij een talent dat mensen niet meteen kunnen zien?
- Welke talenten hebben we allemaal in de klas? Wie kan wat?

Beluister op de pagina 'Chica en Flicka' op www.theateraz.be het liedje 'Buitengewoon': https://www.theateraz.be/onewebmedia/Buitengewoon.mp3

Je kan nu samen zingen!

Liedje ‘Buitengewoon’

(tekst: Geert De Kockere, muziek: Eva De Roovere)

Samen: Refrein (2x)
Soms is iemand buitengewoon
Ook al denk je van niet

Chica: Het zit onder een laagje vel
Het is iets wat je niet ziet,
maar het is er wel
En soms komt het eruit
vanzelf of van het krabben

Samen: Refrein (2x)

Flicka: Dan breekt het uit,
komt het los,
floept het aan
Druppelsgewijs
of als uit een vulkaan

Dan breekt het uit,
komt het los,
floept het aan

Samen: Refrein (2x)

Chica: Ik kan wat jij niet kunt

Flicka: Ik kan wat jij niet kan

Chica: Wij kunnen wat zij niet kunnen

Flicka: Zij kunnen wat wij niet kunnen

Samen: Niemand kan niets
Iedereen kan iets
Niemand kan alles
Wat kan jij?

Niemand kan niets
Iedereen kan iets
Niemand kan alles
Wat kan jij?

Samen: Refrein (2x)

Identiteitscirkels: iedereen is anders, iedereen is gelijk

Wie ben jij? Een identiteitscirkel maken

Als je iemand vraagt iets over zijn of haar identiteit te vertellen, dan zal niemand hetzelfde antwoord geven. Je identiteit is uniek. Wie je bent hangt hangt samen met de plek waar je bent opgegroeid en de cultuur waarin je leeft. Alles wat je al hebt meegemaakt bepaalt jouw identiteit, en toch verandert die identiteit ook voortdurend, omdat elk mens zich blijft ontwikkelen. Je identiteit is dus samengesteld uit een heleboel factoren, die per persoon verschillen.

Laat de kinderen een identiteitscirkel maken. Dat is een segmentencirkel die de identiteit van een persoon op een speelse en eenvoudige manier zichtbaar maakt. In de segmenten is plaats voor het eigene van de persoon en voor wat hij of zij belangrijk vindt. De segmenten kunnen op talrijke manieren verlevendigd worden door ze te illustreren met bijvoorbeeld citaten, gedichten, verhalen, tekeningen, muziek, foto's of filmpjes.

TIP: Als het woord identiteit nog te moeilijk is, spreek dan over een **ik-cirkel**.

Doelstellingen:

- Op een speelse manier kennis maken met elkaar en elkaars (meervoudige) identiteit
- De leerlingen inzicht verschaffen in wat identiteit mee bepaalt
- Aandacht vragen voor gemeenschappelijke én unieke kenmerken
- Wijzen op meerlagige/meervoudige identiteit
- Erop wijzen dat iedereen iets met een ander gemeen heeft, dat je mensen niet enkel moet beoordelen op één verschil, dat je soms moeilijk kunt spreken over 'wij' vs. 'zij'

Tijdsduur: ongeveer 30 minuten
Materiaal: stiften + papier, eventueel ook tijdschriften met prenten of eigen foto's

Verloop:
Laat iedereen de vraag 'Wie ben ik?' beantwoorden. Op een blanco papier kunnen eventueel trefwoorden worden geschreven. Deze vragen kunnen helpen:

- Wat zijn je hobby's?
- Hoe ziet je familie eruit?
- Waar kom je vandaan?
- Wat kun jij goed?
- Wanneer ben je trots op jezelf?
- Wie of wat is belangrijk voor jou?
- Wanneer voel je je echt blij?

Laat vervolgens de trefwoorden rangschikken in volgorde van belangrijkheid.

De leerlingen verdelen daarna een blanco cirkel in 'taartpunten': de belangrijkste taartpunten worden groot en de minder belangrijke kleiner. De trefwoorden worden in de taartpunten geplaatst. Daarna kunnen nog teksten, tekeningen, kleuren, foto's, collages, etc. worden toegevoegd.

Nabespreking:
Laat de deelnemers bij voorkeur in een kring gaan zitten. Elke deelnemer stelt zijn of haar cirkel voor aan de groep. De andere deelnemers mogen vragen stellen.

Als begeleider kunt u helpen bij de nabespreking:

- Zijn er gemeenschappelijke / unieke kenmerken tussen de kinderen?
- Welk stukje van iemands identiteit is voor de anderen het meest opvallend?
- Wat vind je verrassend in de ik-cirkel van anderen?
- Welke had de groep nog niet gezien? Hoe komt dat?
- Zijn de identiteitskenmerken een statisch gegeven of kunnen ze veranderen? Zijn ze cultuurgebonden?

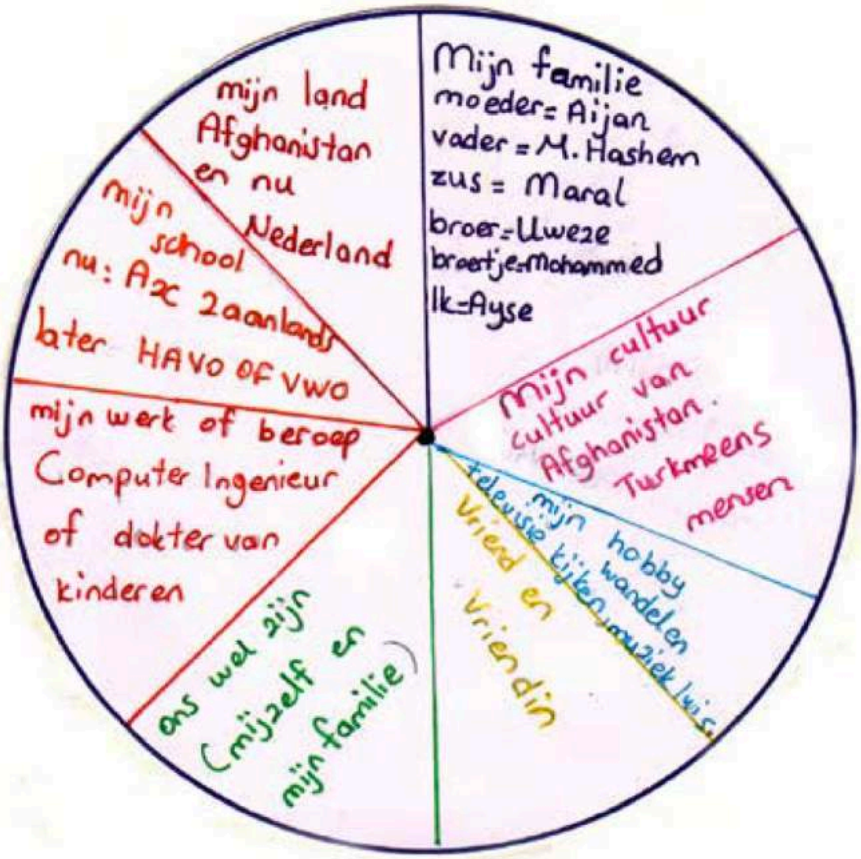
Wijs op de gelijkenissen (daar waar misschien grote verschillen verwacht werden) en op de verschillen (daar waar misschien grote gelijkenissen verwacht werden). Wijs er ook op dat identiteit niet altijd gaat om zichtbare zaken, en dat het geen vaststaand iets is.

TIPS:
- Sta als begeleider stil bij uw eigen identiteit. Het is belangrijk om de groep te laten zien wat jullie gemeenschappelijk hebben.
- Gebruik voorbeelden die de groep kent, en beeldmateriaal waar de groep zich in herkent.
- Ga knelpunten of moeilijke vragen niet uit de weg, benoem ze en bespreek ze met de nodige nuance.

Voorbeelden op de volgende pagina.

Voorbeelden:

www.schoolzonderracisme.be



http://oudesite.samsam.net/wp-content/uploads/2014/08/Samsamles_vaders.pdf

‘Chica en Flicka’: woordenschat

Welk woord hoort bij welke foto?

1. het heelal (= het universum)
2. de chocola
3. de boekentas
4. de wesp
5. de pyjama
6. verliefd

a)

b)

c)

d)

e)

f)

1 = ……. 2 = ……. 3 = ……. 4 = ……. 5 = ……. 6 = …….

OP SCHOOL

Wat betekenen deze woorden?

1.	de speelplaats	a)	werk voor school dat je thuis moet doen
2.	buitengewoon	b)	niet interessant, vervelend
3.	het gedicht	c)	bijzonder, speciaal, uitzonderlijk
4.	de spreekbeurt	d)	een plein op school waar kinderen spelen
5.	saai	e)	goed oppassend zodat er niets verkeerd gaat
6.	het huiswerk	f)	iets zeggen wat niet waar is
7.	voorzichtig	g)	een korte tekst met poëzie
8.	liegen	h)	hard uitademen omdat je geen zin hebt in iets
9.	zuchten	i)	de keer dat je aan de klas iets moet vertellen over een bepaald thema

Kun je met deze woorden een zin maken?

1. de speelplaats .....
2. buitengewoon .....
3. het gedicht .....
4. de spreekbeurt .....
5. saai .....
6. het huiswerk .....
7. voorzichtig .....
8. liegen .....
9. zuchten .....

MEMORYSPEL (Bijlage B)

U vindt in dit lesmateriaal een memoryspel met woorden die in het toneelstuk voorkomen. Print het spel op twee stevige bladen papier en knip vervolgens de kaartjes uit.

Speel dit spel met twee of meer spelers in groepjes. Leg de kaartjes ondersteboven: aan de ene kant de woordjes en aan de andere kant de illustraties. Om beurten draait iemand twee kaartjes om: een kaartje met een woord erop en een kaartje met een illustratie erop. De speler leest het woord voor, en zegt wat de illustratie is. Als woord en illustratie niet hetzelfde zijn, moeten de kaartjes weer terug op hun plaats worden gelegd en is de volgende speler aan de beurt.

Het is de bedoeling dat de spelers proberen het woord dat bij de illustratie hoort te vinden. Als dat lukt, mogen ze de kaartjes bijhouden en krijgen ze een punt. Vervolgens krijgen ze een extra beurt.

Wie de meeste kaartjes verzamelt, wint!

Variatie: *als de kinderen nog niet (goed) kunnen lezen, speel dan het spel enkel met de illustraties. Kopieer in dat geval de illustraties twee keer.*

Twee gekke gedichten van Geert De Kockere

Kun jij deze gedichten lezen zonder over je tong te struikelen?

Een wesp lust hesp
Zeg ik het goed?
Ik zeg het nog eens:
Een wesp lust heps.
Oei…
Nee, dat ging niet goed.
Dat klonk vals.
Zo dan?
Een weps lust hesp.
Nee, ook niet.
Een weps lust heps.
Hm, zo was het niet.
Een wesp luts heps.
Ook niet.
Een wesp luts hesp.
Een heps lust weps.
Een hesp luts wesp.
Een luts heps weps.

Help, ik weet het niet meer!

Wacht, ik zeg het zo:
Een wesp lust ham!

(Uit: Een vink zegt sus, speelse dierengedichten, Uitg. Lannoo, 2011)

Ra ra ra,
wat ben ik?

Een aap?
Nee!
Een beer?
Ook niet.
Een hond?
Ben je gek?
Een grote muis?
Helemáál niet!
Een mens?
Hm, bijna ...
Een oelewoelepietsplets dan?
Ja!

(Uit: Er is iets aan de kip met je hand, uitg. De eenhoorn, 2017)

Denk goed na …

Lees het gedicht hieronder. Ken jij het antwoord?

Wanneer
wordt een ei een dier?
Wie weet dat hier?

Als het rolt?
Als het piept?
Als het breekt?
Als er een bekje
door een kier
naar buiten steekt?

En hoe dan?
Hoe wordt een ding
plotseling een dier?
Ja, wie weet dat hier?

(uit: Samen Over Een Muurtje, uitg. De Eenhoorn, 2014)

Lees het gedicht hieronder.
Waar zijn we? Wat gebeurt er?
Hoe denk je dat het toneelstuk zal beginnen?

Flater

Haast-je-rep,
uit je bed!
Dag ma, dag pa,
melk met chocola.

vlug m'n jas,
boekentas
en naar de klas.

Snel, de bel,
opzij opzij
en in de rij.

Maar oei,
wat nu gedaan?
Ik heb nog
m'n pyjama aan...

(Uit: Vingers in de jam, Geert De Kockere, Lannoo, 1989)

Nabespreking

Deze personages zag je op het toneel. Weet je hoe ze heten?
Wat kun je vertellen over hen?

En wie is deze man? Wat weet je over hem?

Lees dit gedicht. Zie je de link met het toneelstuk?

Zieltje Zorgeloos

Zieltje Zorgeloos
had een doos,
een doos waarin hij
voor ’t gemak
al z’n zuchtjes stak.

Op een dag
is hij gevallen,
Zieltje Zorgeloos.
En, ach, die doos...

Ze brak,
waarna in heel het land
een grote storm opstak.

(uit: Bengeltjes, Geert De Kockere, uitg. De eenhoorn, 2002)

Klasgesprek

Praat over wat jullie in het theater gezien hebben.
Hieronder alvast een aantal vragen om jullie op weg te helpen.

De taal

- Kon je alles goed verstaan? Waarom wel of niet?
- Heb je nieuwe woorden geleerd? Welke?

Het verhaal

- Wat vond je leuk? Waarom?
- Wat vond je niet leuk? Waarom niet?
- Wat vond je moeilijk? Waarom?
- Kun je vertellen wat je gezien hebt?
- Heb jij soms ook rare dromen? Vertel.
- Zou je een ander einde voor het verhaal kunnen verzinnen?

De personages

- Wie vond je sympathiek? Wie vond je niet sympathiek? Waarom?
- Kun je Chica en Flicka beschrijven? Hoe zijn ze?
- Wat kun je vertellen over de man met de doos?
- Wie is jouw favoriete personage? Waarom?
- Wat zou je aan Chica of Flicka willen zeggen of vragen?
- Als jij één van de rollen in het stuk zou mogen spelen, wie zou je dan willen zijn?

De poëzie en muziek

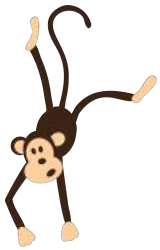
- Welk liedje vond je leuk?
- Is er een gedichtje dat je speciaal vond?
- Schrijf je soms zelf een gedicht of een tekst? Misschien kun je dat in de klas ook eens doen?

BIJLAGE A

Affiche en flyer kunt u ook gratis downloaden via https://www.theateraz.be/theater/chica-en-flicka.html

BIJLAGE B

	boos = kwaad		blij
	verliefd		de wc = het toilet
	de doos		de slang
	de worm		de hond
	de eend		de beer
	de muis		de mens

	de wesp		het varken
	de aap		de muziek
	de boekentas		de pyjama
	blond haar		bruin haar
	het bed		de melk
	de chocola		de storm

BRONNEN EN INSPIRATIE

de Kleijn P. en Nieuwborg E., *Basiswoordenboek,* Wolters-Noordhoff, 1996.

Decavele A., Schoenaerts P. en Van Loo H., *Als ik jou. Poëzie voor anderstaligen,* uitgeverij Garant, 2009.

Devries J. en Van Loo H., Anders nog iets? *Liedjes voor wie Nederlands leert,* uitgeverij Boom, 2015 (met akkoorden).

Koelewijn K., *Hotel Hallo. Nederlandse woordenschat voor anderstalige kinderen,* uitgeverij Boom, 2014.

Lightbown P.M. en Spada N., *How languages are learned,* Oxford, Oxford University Press, 2013.

Schoenaerts P. en Van Loo H., *Het grote Puzzel- en Doe-Boek,* uitgeverij Van Dorp, 2009.

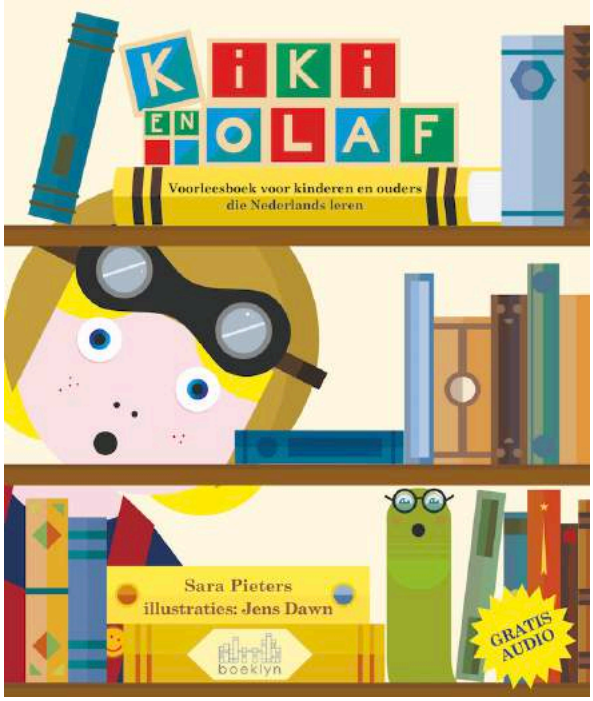
Schoenaerts P. en Van Loo H., *Thematische Woordenschat Nederlands voor Anderstaligen,* Intertaal, 2019.

Schoenaerts P., *Romeo en Julia. Theater in eenvoudig Nederlands,* uitgeverij Boeklyn, 2019.

Van Dale Pocketwoordenboek NT2, 2017.

Kent u het voorleesboek 'Kiki en Olaf' al?

Kiki leert lezen. Haar vriendje Olaf, de boekenwurm, helpt haar daarbij.
Met dit boek kunnen kinderen Nederlands oefenen. Het verhaal is ingesproken door **Thomas Vanderveken** (Vlaamse versie) en **Kim Koelewijn** (Nederlandse versie). De audio kun je gratis downloaden.

met leuke liedjes
met extra spelmaterialen
voor thuis of in de klas
met tips om voor te lezen
ideaal voor wie Nederlands leert

Info: www.boeklyn.com