

Beste leerkracht of docent

Na het grote succes van de producties 'Gelukkig zijn' en 'Lachland', die we beiden zo'n 60 keer speelden, stellen we u graag 'Romeo en Julia' voor. Het is een voorstelling in eenvoudige taal, geschikt voor anderstalige tieners en volwassenen die - minimaal - niveau A1 van het Gemeenschappelijk Europees Referentiekader (ERK) achter de rug hebben. Ook voor Nederlandstalige tieners en volwassenen kan dit stuk een ideale kennismaking zijn met het klassieke verhaal van William Shakespeare.

Via dit lesmateriaal kunt u uw leerlingen, cursisten of studenten op het theaterbezoek voorbereiden. Ze hoeven niet per se alle teksten en opdrachten doorgenomen te hebben om naar de voorstelling te komen, maar enige voorbereiding kan wel handig zijn om hen enthousiast te maken.

U kiest zelf wat en hoeveel u in de klas precies behandelt. U kunt het materiaal bewerken of aanpassen voor uw klasgroep. Naast een algemeen eerste deel over 'Romeo en Julia' zelf, voegen we op algemene aanvraag ook een tweede deel toe over 'het cultuurcentrum'. Daarmee kunt u mensen voorbereiden die nog nooit in een theater of cultuurcentrum geweest zijn. Laaggeschoolde cursisten (analfabeten, cursisten van CBE's, OKAN-leerlingen...) kunt u het best voorbereiden door te praten over de inhoud van het stuk en over hoe je je gedraagt in een theater.

We willen benadrukken dat al dit lesmateriaal optioneel is, en dat u er niet al te schools mee hoeft om te gaan. We koppelen bewust geen echte oefeningen aan onze theaterproducties, omdat de leerders dan weer een 'studeer'-situatie wordt opgedrongen, terwijl we dat net niet beogen. Ze moeten leren genieten van taal en van toneel, zonder dwang.

In dit pakketje vindt u ook een evaluatieformulier dat u alleen of samen met uw leerlingen of cursisten kunt invullen. We weten namelijk graag wat u van onze voorstellingen vindt.

We wensen u een prettige voorbereiding. Graag tot binnenkort!

Peter Schoenaerts
Dagelijkse leiding

Inhoud

Deel 1: Romeo en Julia

Even Voorstellen

Voorbespreking

Nabespreking

Evaluatieformulier

Deel 2: Het cultuurcentrum

DEEL 1

Romeo en Julia

Dit lesmateriaal is een selectie uit onze nieuwste uitgave 'Romeo en Julia in eenvoudig Nederlands'. In dat boekje staat de volledige tekst van het toneelstuk, samen met uitgebreid lesmateriaal om te gebruiken bij de voorstelling of bij het lezen van fragmenten eruit. Verder geeft auteur Peter Schoenaerts ook tips om zelf met de tekst aan de slag te gaan in de klas.

Van links naar rechts: Willy Herremans, Elias Bosmans, Charline Catrysse, Dirk Van Vaerenbergh, Jorka Decroubele, Pieter Casteleyn, Liesbeth Roose en Gregory Van Damme.



Theater van A tot Z

Theatergroep Fast Forward uit Vilvoorde en het Educatief Theater Antwerpen (ETA) richtten in september 2015 een nieuwe theatergroep op onder de naam 'Theater Van A tot Z'. Fast Forward richtte zich in het verleden vooral op anderstaligen, ETA op jongeren.

'Theater van A tot Z' heeft sinds 2016 meer dan 500 voorstellingen gespeeld en bijna 100.000 toeschouwers bereikt. We traden op en gaven workshops in 12 landen. Sinds het voorjaar van 2018 zijn we ook coördinator van het Europese project B.I.G. D.E.A.L., waarmee we in heel Europa initiatieven rond niet-formeel leren ondersteunen. En dat alles doen we met één doel voor ogen: mensen van alle leeftijden op een laagdrempelige manier enthousiast maken voor kunst en cultuur, zelfs als ze daar weinig ervaring mee hebben. We blijven inzetten op artistieke kwaliteit, maar: zonder ons publiek uit het oog te verliezen. Iedereen kan ons uitnodigen. We spelen in cultuurcentra, scholen en bibliotheken.

Het creatieve team

Peter Schoenaerts (auteur) studeerde Taal en Letterkunde (Nederlands en Engels) aan de KU Leuven en volgde een acteeropleiding aan de American Academy of Dramatic Arts in New York. Hij gaf les aan het Instituut voor Levende Talen in Leuven en schreef mee aan verscheidene Nederlandse taalmethodes en publicaties. Daarnaast werkte Peter als eindredacteur bij het weekblad HUMO en als expert Nederlands als vreemde taal bij de Taalunie. Tegenwoordig acteert en regisseert hij vooral, en is hij dagelijks leider van 'Theater van A tot Z'.

Dirk Van Vaerenbergh (regisseur) studeerde Zweeds aan de universiteit en Drama aan het Conservatorium van Gent. Hij speelde en zong o.a. in 'Company', 'Kuifje en de Zonnetempel', 'De Paradijsvogels', 'Amadeus', 'In het Witte Paard', 'Daens', 'Ben X' en 'Pauline en Paulette'. Bij Ensemble Leporello speelde hij in 'Macbethbranding', 'Hoe het varken aan zijn krulstaart kwam' en 'Fool for Love'. Hij reisde de wereld rond met 'Gardenia' van Les Ballets C. de la B. In 2019 regisseert hij ook NerO, een opera voor kinderen. Op tv is hij te zien als Kamiel in de serie 'Prinsessia' van Studio 100.

De acteurs

Elias Bosmans (Romeo) studeerde in 2018 af aan het Koninklijk Conservatorium van Antwerpen waar hij zijn master acteren behaalde. Op het conservatorium kreeg hij les van o.a. Frank Focketyn, Sara De Roo en Luc Perceval. Na zijn opleiding ging hij meteen aan de slag met zijn theatercollectief 'Il Brigata'; ze maakten hun eerste voorstelling 'Dag 2: Jonestown'. Elias speelde mee in diverse kortfilms. De meest recente, 'Tussen nu en morgen', was op Canvas (VRT) te zien.

Pieter Casteleyn (Paris/Tybal) studeerde aan het Koninklijk Conservatorium in Brussel. Tijdens zijn opleiding liep hij stage in de producties '14-18', 'Assepoester', 'Het tamelijk ware verhaal' en 'Ons kent ons'. Nadat hij was afgestudeerd trok Pieter een jaar naar Duitsland, waar hij speelde in 'Love Never Dies'. In België was hij daarna te zien in 'Chaplin', 'The Rocky Horror Show', 'Slisse en Cesar', 'Arthur, of hoe je Koning kan worden' en '40-45'. Daarnaast speelt Pieter ook in de Ketnet-reeks 'Campus 12' en zingt hij als achtergrondzanger bij Helmut Lotti.

Charline Catryse (Angelica) studeerde aan de Frank Sanders Akademie voor Musicaltheater in Amsterdam. Ze speelde onder andere in de musicals 'Dans der vampieren', 'Oliver!', 'Fiddler on the Roof', 'Pauline & Paulette', 'Roodkapje', 'Hans en Grietje' en 'Scrooge'. Charline is ook poppenspeelster in de voorstelling 'Nellie & Cezar'. Naast het podium is ze mama, doet ze stemmenwerk voor tekenfilms en commercials en is ze docente drama/woord.

Jorka Decroubele (Claudia, moeder van Julia) ging na haar opleiding entertainment op de Showbizschool in Oostende toneel volgen aan de Studio Herman Teirlinck. Daar ontmoette ze Eva De Roovere. Jorka heeft diverse gastrollen gespeeld in tv-series en kortfilms. In het theater maakte ze verscheidene kinder- en jeugdvoorstellingen; ze werkte samen met Les Ballets C de la B en theatergroep Fast Forward. Jorka is erg actief als stemactrice en geluidsartiest. Ze spendeert heel wat tijd in de studio, onder andere voor reclamespots en tekenfilms. Je kent haar stem misschien als 'Uki' of uit 'Mijn ridder en ik'.

Willy Herremans (vader Lorenzo) volgde zijn theateropleiding bij De Kleine Academie (Brussel - Luc De Smet). Hij is al meer dan 25 jaar verbonden aan het Aalsterse gezelschap Pact, waar hij speelde in o.a. 'Angels in America' en 'Zomergasten'. In november 2015 vertolkte Willy de rol van Intendant in 'Caligula' bij het Toneelhuis en in september 2018 was hij te zien als Koning Hendrik VI in 'Ten Oorlog' bij Compagnie Gardavoe. Willy speelde gastrollen in 'Familie' (VTM), 'Dokters' (VTM), 'Oei Jacques' (VRT) en 'Kurt & Co' (VRT). Sinds februari 2014 is hij commissaris Roger Berckmans in de populaire VTM-serie 'De Buurtpolitie'.

Liesbeth Roose (Julia) studeerde musical aan het Koninklijk Conservatorium in Brussel. Ze speelde in musicals als 'Assepoester, het tamelijk ware verhaal', 'Beauty and the Beast', 'Bloodbrothers' en '40-45'. Daarnaast was Liesbeth te zien in 'De Reuzenperzik' (Theater Uitgezonderd), de zomerse revues in Kusttheater 't Colisée en in het chansonproject 'Ze liefden nog lang'. Op tv vertokte ze rollen in 'De regel van Dries' (Ketnet) en in 'Gevoel voor tumor' (VRT). Liesbeth spreekt ook stemmetjes in voor tekenfilms en is achtergrondzangeres bij Helmut Lotti. In 2018 stelde ze haar eerste eigen muzikale project voor: Betty And The Band.

Gregory Van Damme (Mercutio/Andrei, vader van Julia) studeerde woordkunst en drama. Na zijn studie begon hij meteen met theater- en televisiewerk. Zo stond hij op de planken in 'Rooie Danny', 'Slisse & Cesar', 'Hikikomori Fever', 'Hotel Hallo' en 'Tiresias'. Op de televisie was Gregory o.a. te zien in 'Aspe' (VTM), 'Familie' (VTM), 'Thuis' (VRT), 'Rox' (Ketnet) en 'Binnenstebuiten' (VTM), maar hij is vooral bekend van zijn rol als Gringo Van Den Broecke in 'Amika' (Ketnet).

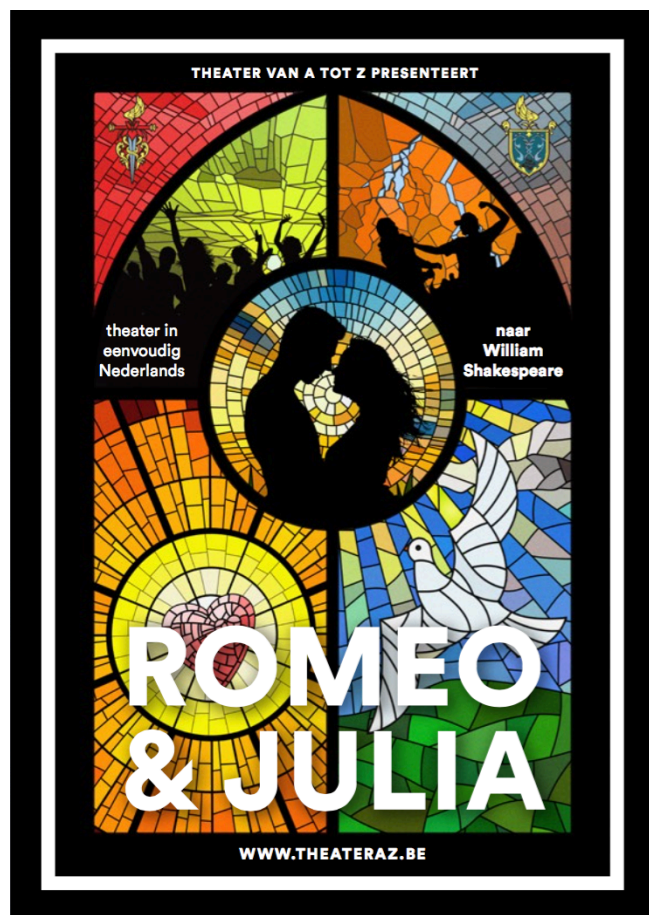
Voorbespreking

Toon de flyer of affiche van 'Romeo en Julia' en houd een klasgesprek. Laat eventueel in kleine groepjes het klasgesprek voorbereiden. Laat de fantasie gerust de vrije loop. U kunt om te beginnen alvast dit vertellen:

Romeo en Julia zijn verliefd. Hun families haten elkaar. Romeo kiest voor Julia. Julia kiest voor Romeo. Wat zal er gebeuren?

Enkele vragen om u op weg te helpen:

- Wat zie je allemaal op de affiche?
(twee wapenschilden, een verliefd koppel, veel zwart, een feest, geweld, een hart, een vredesduif, een glas-in-loodraam, de naam Shakespeare...)
- Wie kent het verhaal van Romeo en Julia? Vertel wat je weet.
- Wat denk je dat we in het theater zullen zien?
- Ga je soms naar het theater? Wat voor voorstellingen zie je graag?



Shakespeare: entertainment voor iedereen

Kun je deze alinea's in de juiste volgorde zetten? Je kunt een kopie van dit blad eventueel in stukken knippen en puzzelen! De oplossing staat op de volgende bladzijde.

1. In die tijd was drama in Engeland de populairste vorm van entertainment en iedereen ging dan ook naar het theater: rijk en arm, jong en oud, mensen die gestudeerd hadden en mensen die niet gestudeerd hadden. De toneelstukken waren aantrekkelijk en interessant voor iedereen. Ze zaten vol actie, poëzie, geweld, muziek en dans...

2. De katholieken hadden weinig problemen met het toneel dat in de theaters werd gespeeld, maar de puriteinen (een soort extreme protestanten) vonden toneel slecht voor de mens. Ze vonden dat de mensen alleen moesten leven voor God, en niet naar het theater mochten gaan. Daarom kregen theatergroepen in de tweede helft van de 16e eeuw bescherming van de aristocratie. Belangrijke en bekende mensen kregen zo hun 'eigen' theatergroep.

3. William Shakespeare (1564-1616) was de leider van zo'n groep. Hij werd beroemd als acteur en schrijver en leidde *The Lord Chamberlain's Men*, een toneelgroep die in 1603 de naam *The King's Men* kreeg. De Engelse koning was hun beschermheer. Ze speelden ongeveer twaalf keer per jaar voor hem. William Shakespeare was ook een van de oprichters van het theater "The Globe", een van de beroemdste theatergebouwen uit de geschiedenis.

4. Al vierhonderd jaar lang vinden veel mensen de Engelsman William Shakespeare een van de grootste schrijvers. Waarom? Om hem een beetje beter te leren kennen, gaan we even terug in de tijd.

5. Toen Shakespeare nog leefde, mochten vrouwen geen toneel spelen. Dat werd pas mogelijk in 1660. Het is belangrijk om te weten dat alle vrouwenrollen toen gespeeld werden door jongens: dat zorgde soms voor grappige situaties en veel humor! Enkele van de bekendste toneelstukken van William Shakespeare zijn "Measure for Measure", "A Midsummer Night's Dream", "Hamlet", "Othello" en "King Lear".

6. Elizabeth I werd koningin van Engeland in 1558. Na vele jaren van oorlog en onzekerheid, bracht ze haar volk stabiliteit. Ze werd ook het hoofd van de Anglicaanse Kerk. De meeste mensen in de 17e eeuw geloofden in God, en ze vonden dat alles en iedereen zijn eigen plaats had in het universum. De koning of koningin stond bovenaan de hiërarchie, en vormde de link tussen God en de mensen.

7. Tot ongeveer de 16e eeuw werd er alleen toneel gespeeld in of rond de kerk. Maar daarna kon je vaak naar theater gaan kijken op de binnenplaats van lokale herbergen. Een herberg was een soort combinatie van hotel, restaurant en café. In 1576 werd het eerste echte theater gebouwd, in Londen. Het heette gewoon "The Theatre". De architectuur leek een beetje op de binnenplaats van een herberg.

Shakespeare: entertainment voor iedereen

Al vierhonderd jaar lang vinden veel mensen de Engelsman William Shakespeare een van de grootste schrijvers. Waarom? Om hem een beetje beter te leren kennen, gaan we even terug in de tijd.

Elizabeth I werd koningin van Engeland in 1558. Na vele jaren van oorlog en onzekerheid, bracht ze haar volk stabiliteit. Ze werd ook het hoofd van de Anglicaanse Kerk. De meeste mensen in de 17e eeuw geloofden in God, en ze vonden dat alles en iedereen zijn eigen plaats had in het universum. De koning of koningin stond bovenaan de hiërarchie, en vormde de link tussen God en de mensen.

In die tijd was drama in Engeland de populairste vorm van entertainment en iedereen ging dan ook naar het theater: rijk en arm, jong en oud, mensen die gestudeerd hadden en mensen die niet gestudeerd hadden. De toneelstukken waren aantrekkelijk en interessant voor iedereen. Ze zaten vol actie, poëzie, geweld, muziek en dans...

Tot ongeveer de 16e eeuw werd er alleen toneel gespeeld in of rond de kerk. Maar daarna kon je vaak naar theater gaan kijken op de binnenplaats van lokale herbergen. Een herberg was een soort combinatie van hotel, restaurant en café. In 1576 werd het eerste echte theater gebouwd, in Londen. Het heette gewoon "The Theatre". De architectuur leek een beetje op de binnenplaats van een herberg.

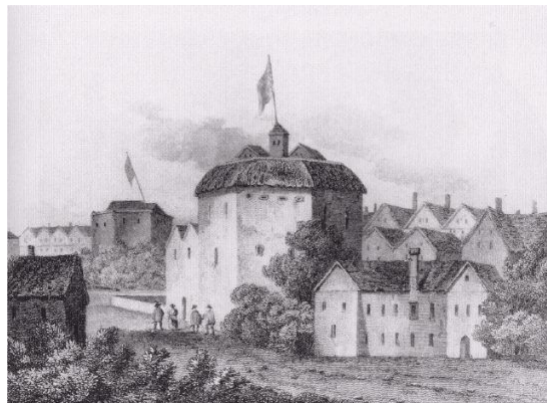
De katholieken hadden weinig problemen met het toneel dat in de theaters werd gespeeld, maar de puriteinen (een soort extreme protestanten) vonden toneel slecht voor de mens. Ze vonden dat de mensen alleen moesten leven voor God, en niet naar het theater mochten gaan. Daarom kregen theatergroepen in de tweede helft van de 16e eeuw bescherming van de aristocratie. Belangrijke en bekende mensen kregen zo hun 'eigen' theatergroep.

William Shakespeare (1564-1616) was de leider van zo'n groep. Hij werd beroemd als acteur en schrijver en leidde *The Lord Chamberlain's Men*, een toneelgroep die in 1603 de naam *The King's Men* kreeg. De Engelse koning was hun beschermheer. Ze speelden ongeveer twaalf keer per jaar voor hem. William Shakespeare was ook een van de oprichters van het theater "The Globe", een van de beroemdste theatergebouwen uit de geschiedenis.

Toen Shakespeare nog leefde, mochten vrouwen geen toneel spelen. Dat werd pas mogelijk in 1660. Het is belangrijk om te weten dat alle vrouwenrollen toen gespeeld werden door jongens: dat zorgde soms voor grappige situaties en veel humor! Enkele van de bekendste toneelstukken van William Shakespeare zijn "Measure for Measure", "A Midsummer Night's Dream", "Hamlet", "Othello" en "King Lear".



William Shakespeare
(De Droeshout Gravure, titelpagina First Folio, 1623)



The Globe
(Reproductie Claes Van Visscher, 17e eeuw.)

De personages in 'Romeo en Julia'

Romeo	Romeo is een jongen uit een van de rijkste families in Verona (Italië): de familie Montacchi.
Julia	Julia is een meisje uit een andere rijke familie in Verona: de familie Capuletti.
Lorenzo	Vader Lorenzo werkt voor de katholieke Kerk: hij is een priester.
Mercutio	Mercutio Montacchi is de neef van Romeo.
Tybalt	Tybalt Capuletti is de neef van Julia.
Angelica	Angelica werkt voor de ouders van Julia. Zij doet het huishouden en is erg belangrijk voor Julia, want ze heeft Julia opgevoed.
Claudia	Claudia Capuletti is de moeder van Julia.
Andrei	Andrei Capuletti is de vader van Julia.
Paris	Paris is een man die met Julia wil trouwen. De ouders van Julia vinden hem de ideale man voor hun dochter.

Het verhaal

We zijn in de Italiaanse stad Verona. Romeo en Julia zijn verliefd. Maar dat mag niet: hun families haten elkaar. Die vete duurt al vele jaren. Toch willen Romeo en Julia trouwen, zonder dat iemand het weet. Op een dag doodt Tybalt Romeo's neef Mercutio, tijdens een gevecht. Romeo reageert hevig en doodt per ongeluk Tybalt, Julia's neef. Romeo moet Verona verlaten. Hij wordt verbannen naar de stad Mantua. Intussen willen Julia's ouders dat Julia trouwt met Paris, een rijke jongeman. Julia wil dat niet, en zou liever dood zijn dan zonder Romeo te moeten leven. Vader Lorenzo, de priester, heeft een plan ...

Enkele vraagjes

1. Weet je wat een priester is?
2. Angelica heeft Julia 'opgevoed'. Wat betekent dat precies?
3. Wat betekent 'verliefd'?
4. Ken je een ander woord voor 'vete'?
5. Wat betekent 'Romeo wordt verbannen'?

Wat vind jij?

1. Heeft iedereen het recht zelf een partner te kiezen? Is dat zo in jouw cultuur of land?
2. Stel dat je ouders jouw partner niet leuk of niet goed genoeg vinden. Wat zou je dan doen?
3. Kun je eerst samenwonen, en daarna trouwen? Kan dat in jouw cultuur of land?

Associeer je de volgende woorden met iets positiefs of met iets negatiefs? Waarom? Zet een P (= positief) of een N (= negatief) achter elk woord.

de dood

het bloed

het leven

geweldig

de ruzie

bang

het huwelijk

de traan

de nacht

de haat

huilen

het verdriet

de vrede

het gif

het mes

het pistool

het feest

fantastisch

de maan

triest

de straf

boos

Zoek de definitie die bij het woord past:

- | | | |
|------------------|-------|--|
| 1. de kus | | a. een ruzie die al heel lang duurt, bijvoorbeeld enkele jaren |
| 2. het plein | | b. het trouwen of getrouwd zijn |
| 3. vermoorden | | c. een grote open plaats in een stad of dorp, tussen de gebouwen |
| 4. trouwen | | d. doodmaken |
| 5. het gif | | e. de vijand helpen, informatie geven aan iemand die het niet mag weten |
| 6. verraden | | f. officieel met iemand gaan samenwonen en beloven altijd voor elkaar te zullen zorgen |
| 7. verbannen | | g. iets wat je niet verwachtte |
| 8. de verrassing | | h. een vrouw die trouwt |
| 9. de vete | | i. iemand voor altijd wegsturen; die persoon mag dan nooit meer naar die plaats (een land of stad komen) |
| 10. de bruid | | j. de zoen |
| 11. het huwelijk | | k. een stof waar je ziek van kunt worden als je ermee in contact komt (bijvoorbeeld door te eten of te drinken) en waar je van kunt doodgaan |

Kun je het tegenovergestelde geven van de volgende woorden? De eerste letter is gegeven.

licht	↔	z.....
vijand (de)	↔	v..... (de)
lawaai (het)	↔	s..... (de)
veilig	↔	g.....

Wat betekent (bijna) hetzelfde? Zoek het synoniem.

1. rustig	a. triest	1. =
2. boos	b. tot ziens	2. =
3. er scheelt iets	c. kalm	3. =
4. slaapwel	d. neemt u mij niet kwalijk	4. =
5. verdrietig	e. kwaad	5. =
6. pardon	f. welterusten	6. =
7. vaarwel	g. de laatste rustplaats	7. =
8. het graf	h. er is iets aan de hand	8. =

Wat associeer je met 'een vete'? Omcirkel.

gewond	prachtig	het gevecht	het bloed
de vriend	de rust	de zoen	
het gif	de engel	het masker	de vrede
kwaad	bang	bloemen plukken	kussen

Wat associeer je met 'de liefde'? Omcirkel.

het feest	verliefd	de ruzie	de lieveling
God	romantisch	trouwen	
de haat	dromen	het lawaai	Cupido
het hart	de traan	het mes	de maan

Hoe voel je je als je verliefd bent? Wat doe je dan?

.....
.....

Wat betekenen de volgende uitdrukkingen? Kun je een voorbeeld geven? Kun je de uitdrukkingen gebruiken in een context?

vlinders in je buik hebben

.....
.....

Laat me met rust!

.....
.....

een grote mond hebben

.....
.....

last hebben van iets of iemand

.....
.....

zin hebben in iets

.....
.....

liefde is blind

.....
.....

maak je geen zorgen

.....
.....

Wat scheelt er?

.....
.....

Nabespreking

Het verhaal

Wat vond je leuk? Waarom?

Wat vond je niet leuk? Waarom niet?

Wat vond je moeilijk? Waarom?

Kun je vertellen wat je gezien hebt?

Zou je een ander einde voor het verhaal kunnen verzinnen?

De personages

Welke personages vond je sympathiek? Wie vond je niet sympathiek? Waarom?

Kun je de verschillende personages beschrijven? Hoe zijn ze?

Wie is jouw favoriete personage? Waarom?

Wat zou je aan Romeo of Julia willen zeggen of vragen?

Wat zou je aan de ouders van Julia willen zeggen of vragen?

Wat zou je aan Paris willen zeggen of vragen?

Als jij één van de rollen in het stuk zou mogen spelen, wie zou je dan willen zijn?

De taal

Kon je iedereen goed verstaan? Waarom wel of niet?

Heb je nieuwe woorden geleerd? Welke?

Het sonnet in 'Romeo en Julia'

Een aantal woordjes zijn weggelaten. Kun je ze vinden? Gebruik het volgende rijmschema:
abab cdcd efef gg.

ROMEO

als ik jou nu, met deze harde hand
even zachtjes aanraak, is dat verkeerd
mijn lippen corrigeren fouten, _____
zij groeten jou, dat heb ik zo geleerd

(kust haar hand, of probeert dat te doen)

JULIA

o, God, die kus van jou is heel apart
de maan en sterren dansen, kijk ons _____
zoete emoties voel ik in mijn _____
voor jou, palm tegen palm, een handenzoen

(hun handen tegen elkaar)

ROMEO

een engel als jij heeft geen lippen dus

JULIA

wel, die lippen zijn om mee te praten

ROMEO

mijn lippen praten, roepen om een _____
mijn mond vraagt hoop, is alleen gelaten

JULIA

een engel laat nooit alleen, mensenkind

ROMEO

sta stil dan, nu ik hier de liefde _____

(ze kussen)

* uit 'Romeo en Julia in eenvoudig Nederlands', Peter Schoenaerts, 2019 (naar William Shakespeare)

Oplossing van de vorige bladzijde:

ROMEO

als ik jou nu, met deze harde hand
even zachtjes aanraak, is dat verkeerd
mijn lippen corrigeren fouten, want
zij groeten jou, dat heb ik zo geleerd

(kust haar hand, of probeert dat te doen)

JULIA

o, God, die kus van jou is heel apart
de maan en sterren dansen, kijk ons doen
zoete emoties voel ik in mijn hart
voor jou, palm tegen palm, een handenzoen

(hun handen tegen elkaar)

ROMEO

een engel als jij heeft geen lippen dus

JULIA

wel, die lippen zijn om mee te praten

ROMEO

mijn lippen praten, roepen om een kus
mijn mond vraagt hoop, is alleen gelaten

JULIA

een engel laat nooit alleen, mensenkind

ROMEO

sta stil dan, nu ik hier de liefde vind

(ze kussen)

Evaluatieformulier

Dit evaluatieformulier mag u ons bezorgen. Uw mening is belangrijk! U mag dit blad invullen en opsturen naar: **'Theater van A tot Z', Zirkstraat 36, 2000 Antwerpen (België)** of u mag dit blad inscannen en e-mailen naar info@theateraz.be. Bedankt!

Kruis aan! Je mag zelf ook extra commentaar schrijven.

Ik ben...

- leerling/student Nederlands
- leerkracht/docent Nederlands
-

In welke school?

In welke klas of welk niveau?

Wat studeer of doceer je?

Ik vond de voorstelling 'Romeo en Julia'

- saai
- niet goed
- niet slecht, maar ook niet speciaal
- goed
- heel goed
- fantastisch

Waarom?

.....

.....

.....

.....

Wat vond je van de taal in onze voorstelling?

- Ik vond de taal te gemakkelijk.
- Ik vond de taal goed en heb (bijna) alles begrepen.
- Ik vond de taal te moeilijk.
- Ik vond dat de acteurs te snel praatten.

Wat vond je heel goed / speciaal / leuk in 'Romeo en Julia'?

.....

.....

Wat vond je niet goed / niet leuk in 'Romeo en Julia'?

.....

.....

Als we volgend jaar een nieuwe voorstelling maken, kom je dan kijken?

- Ja, zeker
- Misschien
- Nee

Wat voor een voorstelling zou jij graag zien?

.....

.....

Wil je ons nog iets zeggen?

.....

.....

Dank je wel!

de medewerkers van 'Theater van A tot Z'



Word onze vriend op www.facebook.com/TheaterAZ

DEEL 2

Het cultuurcentrum

In wat volgt brengen we woorden aan die noodzakelijk zijn voor cultuurparticipatie. We geven ook info en weetjes mee over cultuurcentra. Kies de opdrachten die voor uw groep nuttig lijken. Laat de leerlingen, cursisten of studenten eventueel in groepjes werken en een woordenboek gebruiken.

Belangrijk: zorg ervoor dat uw klasgroep op het theaterbezoek voorbereid is. De toeschouwers moeten zeker weten dat ze de voorstelling NIET mogen storen of onderbreken (naar de wc gaan, telefoneren, luid praten...).

Het cultuurcentrum

Spreek met elkaar.

Ben je al eens in een cultuurcentrum geweest?

Wat kun je in een cultuurcentrum doen?

Heb je al eens een Nederlandstalig toneelstuk gezien?

Welke culturele dingen zou je graag doen?

Lees je Nederlandstalige kranten? Welke?

Lees je boeken in het Nederlands? Welke?

Lees eerst de tekst hieronder. Kun je daarna de vragen beantwoorden?

Wat is een cultuurcentrum?

In ons land vind je veel cultuurcentra. Sommige zijn commercieel, andere krijgen geld van de overheid. De meeste gemeenten hebben een cultureel centrum (CC) of een gemeenschapscentrum (GC) dat van de Vlaamse Gemeenschap subsidies krijgt. Al deze cultuurcentra verschillen een beetje van elkaar:

- gemeenschapscentra zijn kleine centra die zich tot de lokale bevolking richten
- culturele centra zijn grotere centra die belangrijk zijn voor een bepaalde regio
- sommige centra hebben geen of slechts een klein podium
- sommige centra tonen ook films
- centra met een grote zaal in een grote stad kunnen vaak meer en grotere producties programmeren dan centra met een kleine zaal in een kleinere gemeente

Wat kun je doen in een cultuurcentrum?

In de meeste cultuurcentra is er veel te doen. Je kunt er bijvoorbeeld

- voorstellingen gaan bekijken: concerten, theater, dans ...
- tentoonstellingen gaan bezoeken
- cursussen volgen: Nederlands, schilderen, computer, toneel, dans ...
- films gaan bekijken (je krijgt meestal de originele versie te zien, met ondertitels in het Nederlands)

In sommige gemeenten is de openbare bibliotheek dichtbij of in hetzelfde gebouw als het cultureel centrum.

Hoe weet je wat er allemaal te doen is?

Meestal maken cultuurcentra een seizoensbrochure waarin je alle voorstellingen en andere informatie vindt. Zo'n brochure kun je gratis krijgen in het centrum. Je kunt ook vragen om een brochure via de post te krijgen. Alle centra hebben ook een website waarop je hun programma kunt zien. Voor cursussen en kleinere activiteiten worden vaak ook folders of flyers (briefjes) gemaakt.

Vragen bij de tekst:

1. Probeer vijf mogelijke verschillen te geven tussen cultuurcentra, zonder naar de tekst te kijken.
2. Op welke drie manieren maken cultuurcentra bekend wat er te doen is?

QUIZ

Weet jij het? Kruis aan wat klopt. Let op: soms zijn er meerdere antwoorden mogelijk.

1. De avondkassa gaat open:
 - ongeveer één uur voor de voorstelling
 - ongeveer drie uur voor de voorstelling
 - ongeveer 5 minuten voor de voorstelling
2. Als je een seizoensabonnement neemt
 - kun je meerdere voorstellingen zien voor de prijs van één voorstelling.
 - kun je meestal één voorstelling gratis zien.
 - krijg je meestal korting op de prijs van elke voorstelling in je abonnement.
3. Je krijgt meestal korting op de toegangsprijs van een voorstelling als je
 - je kaartje in voorverkoop koopt.
 - jonger dan 12 jaar bent.
 - jonger dan 26 jaar bent en een CJP (Cultureel Jongeren Paspoort) hebt.
 - 55 jaar of ouder bent en een Plus-3-Pas hebt (die krijg je in het gemeentehuis).
4. In een theaterzaal mag je meestal
 - drinken, maar niet eten.
 - eten, maar niet drinken.
 - niet eten of drinken, maar wel roken.
 - niet eten, drinken of roken.
5. Je kunt het best NIET naar het toilet gaan
 - voor de voorstelling.
 - na de voorstelling.
 - tijdens de voorstelling.
 - in de pauze.
6. Tijdens een voorstelling moet je
 - altijd stil zijn.
 - altijd stil zijn, behalve als de voorstelling om te lachen is.
 - applaudisseren.
7. In een theaterzaal moet je je mobiele telefoon
 - altijd uitzetten.
 - snel opnemen en het gesprek kort houden.
 - op zijn trilfunctie zetten en fluisterend telefoneren.

Wat is (ongeveer) hetzelfde?

- | | | |
|---------------------------|---------------------------------------|----------|
| 1. het toneel | a. het ticket / het toegangsbewijs | 1. |
| 2. de musical | b. de reductie | 2. |
| 3. de familievoorstelling | c. bestellen | 3. |
| 4. het poppenspel | d. de vorming | 4. |
| 5. de cursus | e. de expositie | 5. |
| 6. de kleinkunst | f. het muziektheater | 6. |
| 7. de tentoonstelling | g. het figurentheater | 7. |
| 8. het kaartje | h. de garderobe | 8. |
| 9. de korting | i. het chanson / het cabaret | 9. |
| 10. de vestiaire | j. een activiteit voor het hele gezin | 10. |
| 11. reserveren | k. het theater | 11. |

Kun je hieronder de juiste titel bij elk nummer zetten? Kies uit:

Zitplaatsen
Aanvangsuur
Vestiaire
Laatkomers

Tips voor een avondje uit.

1.

Kom op tijd. De meeste voorstellingen beginnen stipt.

2.

In sommige cultuurcentra mag je de zaal niet meer in als je niet op tijd bent. Je kaartje wordt dan ook niet terugbetaald.

3.

Jassen, paraplu's en hoeden kun je bij de garderobe achterlaten. Dan kun je in de zaal comfortabeler zitten.

4.

Voor sommige voorstellingen zijn er vaste plaatsen. Let op: het nummer van je stoel staat dan op je kaartje. Bij sommige voorstellingen zijn er ook staanplaatsen.

Ken je deze woorden? Leg ze uit en schrijf ze in de juiste kolom.

de kleinkunst

de originele versie

het scherm

de ondertiteling

het concert

het schilderij

het inschrijvingsgeld

creatief schrijven

knutselen

de projector

de vernissage

het toneel

de receptie

het klassiek ballet

de toespraak

de wereldmuziek

het lesmateriaal

koken

Tentoonstelling	Film	Theater	Cursus

Oplossingen bij 'deel 2'

Vragen bij de tekst:

1. mogelijke verschillen tussen cultuurcentra:

commercieel	-	gesubsidieerd door de overheid
groot centrum	-	klein centrum
groot podium	-	klein of geen podium
ook films	-	geen films
veel producties	-	weinig producties
grote producties	-	kleine producties

2. bekendmaken wat er te doen is via:

de (seizoens)brochure
de website
folders / flyers / briefjes

QUIZ. Weet jij het?

1. De avondkassa gaat open:
 ongeveer één uur voor de voorstelling
2. Als je een seizoensabonnement neemt
 krijg je meestal korting op de prijs van elke voorstelling in je abonnement
3. Je krijgt meestal korting op de toegangsprijs van een voorstelling als je
 je kaartje in voorverkoop koopt
 jonger dan 12 jaar bent
 jonger dan 26 jaar bent en een CJP (Cultureel Jongeren Paspoort) hebt
 55 jaar of ouder bent en een Plus-3-Pas hebt (die krijg je in het gemeentehuis)
4. In een theaterzaal mag je meestal
 niet eten, drinken of roken
5. Je kunt het best NIET naar het toilet gaan
 tijdens de voorstelling
6. Tijdens een voorstelling moet je
 altijd stil zijn, behalve als de voorstelling om te lachen is
7. In een theaterzaal moet je je mobiele telefoon
 altijd uitzetten

Wat is (ongeveer) hetzelfde?

- | | | |
|------|------|-------|
| 1. k | 5. d | 9. b |
| 2. f | 6. i | 10. h |
| 3. j | 7. e | 11. c |
| 4. g | 8. a | |

Kun je de juiste titel bij elk nummer zetten?

1. Aanvangsuur
2. Laatkomers
3. Vestiaire
4. Zitplaatsen

Ken je deze woorden? Leg ze uit en schrijf ze in de juiste kolom.

Tentoonstelling	Film	Theater	Cursus
de receptie de vernissage het schilderij de toespraak	de ondertiteling de projector de originele versie het scherm	de kleinkunst de wereldmuziek het concert het klassiek ballet het toneel	het inschrijvingsgeld creatief schrijven het lesmateriaal knutselen koken

PUZZEL. Als je alle woorden gevonden hebt, zie je een nieuw woord in de grijze kolom.

1	B	R	O	C	H	U	R	E											
	2	P	A	U	Z	E													
3	T	O	N	E	E	L	S	T	U	K									
4	C	O	N	C	E	R	T												
		5	S	U	B	S	I	D	I	E									
		6	K	N	U	T	S	E	L	E	N								
		7	V	O	O	R	V	E	R	K	O	O	P						
	8	M	U	S	I	C	A	L											
		9	O	N	D	E	R	T	I	T	E	L							
10	T	E	N	T	O	O	N	S	T	E	L	L	I	N	G				
		11	K	O	R	T	I	N	G										
		12	K	A	A	R	T	J	E										
		13	C	U	R	S	U	S											
14	L	A	A	T	K	O	M	E	R										